Naranjas de Hiroshima

Ver, Leer, Hacer Cine Documental

2007 - 2015



www.naranjasdehiroshima.com

El 23 de enero de 2007 abrí un blog, en esas fechas cree varios diferentes, aunque con conceptos similares, compartir información y cultura, sin ningún tipo de ánimo de lucro, venía de varios años de trabajar en diferentes campos de la producción cinematográfica y algo de televisión, pero gracias a un buen amigo, me metí de lleno al mundo del Cine Documental, así con mayúsculas, por como me toco la fibra, siendo cinéfilo desde siempre, el Cine Documental trastoco mi forma de ver y sentir el cine, poco a poco además, cambio mi forma de participar en el cine.

Mucho ha llovido desde entonces, y sin ponerme mas nostálgico de lo que estoy por estos días, he de decir, que a pesar de todo lo que me ha aportado este proyecto en todos estos años, en mil tipos de diferentes formas, vinculación con otros proyectos colectivos y/o personales, la gente que he conocido en lo personal y en lo virtual, lo aprendido y lo que queda por aprender.

Pero a pesar de todo, no puedo, ni quiero ser positivo, desde aquel lejano, o no tanto, año de 2007 mucho ha sucedido en, con y por Internet. Nuevas leyes mas viejas que las anteriores, filtraciones, personas muertas, encerradas, confinadas, cultura muerta y desaparecida, miles de blogs, webs y foros cerrados, concentración de servicios y contenidos, el fin de la privacidad y de la libertad en la red, la verdad, a pesar de lo mucho que ha evolucionado Internet a nivel tecnológico, parece, que hemos retrocedido en acceso a la información y en libertades individuales y colectivas. Hoy en día en países como España te encarcelan por un tuit, en países como México, te puede encarcelar y matar por lo mismo.

Grandes monstruos como Google, ya casi lo controlan todo y lo peor es que hasta yo mismo tengo todo dentro de sus servidores, o redes sociales como Facebook que por un lado te conectan con muchos proyectos, con mucha gente, te dan facilidades y difusión, pero a la vez hacen de embudo y controlan todos los contenidos a compartir. Se perfectamente las incoherencias que usar todo esto conlleva, pero hasta ahora han sido mas los beneficios que los disgustos, igual que se que cualquier día podrán cerrar mis cuentas y borrar todos mis contenidos, por ello, esta vez, además del libro anual, que llevo publicando desde hace cinco años en cada aniversario de la web, dejare el contenido de la web completo para leer, usar, cambiar y replicar. Por desgracia, este año no he podido publicar el libro digital con todo lo publicado desde el 23 de enero de 2007 hasta este hoy 23 de enero, el servicio web que he usado todos estos años fallaba y dejaba mucho contenido fuera, así que he decidido sacar uno con lo publicado en este último año, que aunque se que cada vez publico menos, ha quedado con unas 106 páginas, que tampoco esta mal, ademas, como no podía ser de otra forma, comparto los enlaces a los libros de los años anteriores.

Si hay algo realmente positivo que he experimentado todos estos años haciendo de dealer cultural, ha sido no solo comprender la importancia de compartir para aprender, sino de que hay que compartir mas y mejor, es decir, la industria cultural lleva siglos viviendo a nuestra costa, y por mucho que nos intenten vender historias, la cultura mas sana es la que nos acerca a las personas y no a las corporaciones multinacionales, que hoy nos están robando no solo la cultura o la identidad, sino que nos siguen robando el territorio, la libertad, la vida.

La Cultura Libre es abierta, con lo que es más de difícil de definir, de explicar, de comprender, pero en el fondo, es más fácil de ejercer, de producir y de expandir. La cultura libre no solo es el Copyleft o las licencias Creative Commons, no solo es lo contrario al Copyright, no solo es el Dominio Público, va mas allá de leyes o trámites burocráticos, la cultura siempre ha sido libre, lo raro, lo difícil es lo otro, lo que ha hecho que en los últimos siglos no sea la cultura, la obra, el creador o el público, los protegidos, sino que han sido los impresores, los productores y los exhibidores los grandes beneficiados, y hoy en día tenemos lo que ellos quieren que tengamos y no lo que todos y todas deberíamos tener, acceso a la cultura, a la información, a la libertad de pensamiento.

Yo no tengo soluciones, ni grandes consejos, y esta vez no voy a contaros mi vida, eso ya lo hice en capítulos anteriores 1. Así que solo pido que nos lo pensemos dos veces antes de seguir dejando que la tecnología controle que vemos, cuando y porque. Naranjas de Hiroshima es solo una gota mas en el océano de información que es Internet e Internet no es aun gran cosa en la gran mayoría de gente del planeta que ni tiene acceso a agua corriente o luz eléctrica. Pero Internet y la tecnología si deberían ser herramientas para cada vez haya mas gente con acceso a la cultura universal, además de a la propia.

Este 2015 empieza bien, tampoco era difícil con lo malo que fue el año anterior respecto a todo esto, la libertad y el acceso a la información en la red. Por ahora ya han comenzado proyectos tan interesantes y esperanzadores como Outernet <https://www.outernet.is/en/> y Makusi.tv <http://www.makusi.tv/>. Así que a pesar que vivimos tiempos oscuros, al menos siguen apareciendo luces y caminos a seguir.

Muchas gracias por leer, ver y hacer Naranjas de Hiroshima conmigo, y sino, como dijo Raymundo Gleyzer: **Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán...**

Abrazos.

Luis Iborra
Naranjas de Hiroshima


"Estudiando lo pasado, se aprende lo nuevo."
proverbio japonés
cc
BY-NC-SA
Naranjas de Hiroshima
100 %
Cine Documental
WWW.NARANJASDEHIROSHIMA.COM


!Vas a ver lo que yo te diga!
!No! Yo veo cine documental en www.naranjas dehiroshima.com
Naranjas de Hiroshima
100 % Cine Documental
BY NC ND

La cultura del terror/7

"El colonialismo visible te mutila sin disimulo:
te prohíbe decir, te prohíbe hacer, te prohíbe ser.
El colonialismo invisible, en cambio,
te convence de que la servidumbre es tu destino
y la impotencia tu naturaleza:
te convence de que no se puede decir,
no se puede hacer, no se puede ser."

El libro de los abrazos.

Eduardo Galeano



www.naranjasdehiroshima.com



"Un cine revolucionario no puede
ser sino colectivo
como colectiva es la revolución.

Su protagonista principal será
siempre el pueblo como lo es
de la historia, y las fuerzas
creativas que lo hagan posible
surgirán de ese mismo protagonista,
rico en ideas, experiencias
y sensibilidad."

Jorge Sanjinés

wwww.naranjasdehiroshima.com

"Reproduzca esta información,
hágala circular por los medios
a su alcance: a mano,
a máquina, a mimeógrafo, oralmente.
Mande copias a sus amigos:
nueve de cada diez las estarán esperando.
Millones quieren ser informados.
El terror se basa en la incomunicación.
Rompa el aislamiento.
Vuelva a sentir la satisfacción moral
de un acto de libertad. Derrote el terror.
Haga circular esta información".



Rodolfo Walsh

ANCLA
(Agencia de Noticias Clandestina)
1976



www.naranjasdehiroshima.com

Índice general



1. 2014
1.1. Enero

jueves, 23 de enero de 2014

7º Aniversario Naranjas de Hiroshima y 2º de El Abordaje de las Ideas

Quizás es un mas tarde que nunca, pero ya me tocaba hacer balance. Justo hoy hace siete años que comenzó el proyecto de Naranjas de Hiroshima y casi dos que comenzó en mi cabeza a rondar El Abordaje de las Ideas.

Como ya viene siendo tradición desde hace como cuatro publico un E-Book en pdf con todo lo publicado en Naranjas de Hiroshima desde sus orígenes, allá por un lejano enero de 2007.



Descargar de Dropbox.
Leer y descargar en Scribd.

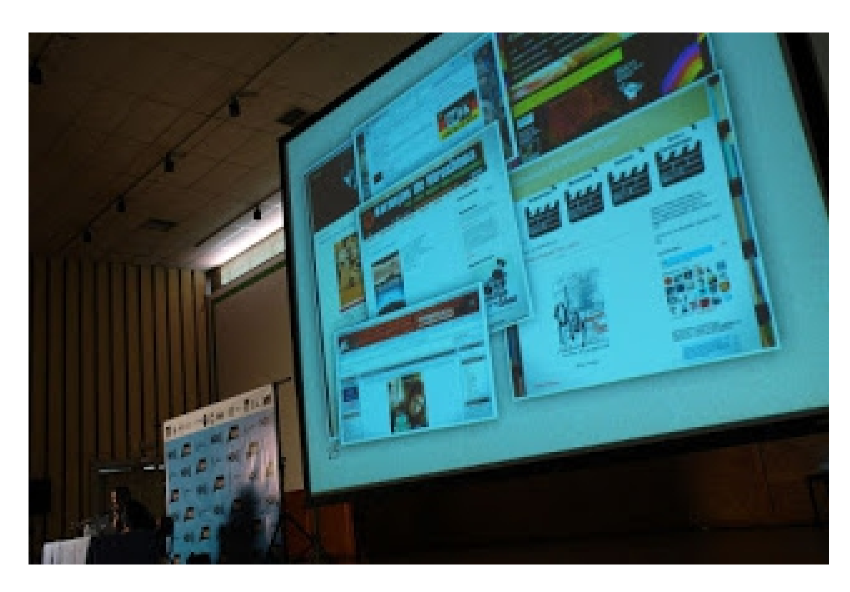
El 2013, ¿que decir de él que no se haya dicho ya? parece que todos teníamos unas ganas inmensas de que se acabara y empezara este 2014, que a priori, no parece tan diferente ¿o si?

La verdad es que en perspectiva, poniendo la mirada a lo lejos, se pueden ver con claridad las cosas buenas, interesantes e incluso muy buenas que sucedieron este pasado año.

En lo que se refiere a el proyecto de El Abordaje de las Ideas hay varios puntos interesantes a remarcar. Si bien el año comenzó lento, después de varios meses de parón después de que el primer equipo técnico que eramos se diluyera poco a poco. Así que seguí con el proceso de investigación, además dos proyectos a los que fui invitado como Luis Iborra / Naranjas de Hiroshima, me hicieron poder ver otras perspectivas, experiencias, conocer nuevas gentes y nuevos proyectos, así vivir en primera persona momentos únicos de esos que quedarán por siempre en la bobina de la memoria.

Esos dos proyectos fueron Cinescope, un proyecto de formación iberoamericana en la ciudad de Mérida, en Venezuela. al que fui invitado por ***Kaori Flores Yokenura*** para hablar de Difusión Underground, donde conocí audiovisualistas de todos los estilo de la que además salio una entrevista corta, pero intensa con mi estimado ***Stefan Kaspar***, del peruano Grupo Chaski, que lamentablemente meses después dejo este mundo, para con todo el dolor de mi corazón alegrarme no de haberle entrevistado, sino de poder haberle conocido y compartido con él varias platicas.

Sobre mí conferencia sobre "Distribución Underground" quedo este dossier en pdf, disponible para ver y descargar.



De Cinescope, ya hable brevemente en esta entrada:Entrevista Stefan Kaspar (Extracto)

El otro proyecto al que fui invitado fue el CAI, el Campamento Audiovisual Itinerante, en San Miguel de Amatlán, en la Sierra Norte de Oaxaca, he de volver a agradecer a Luna Marán y todo el equipo y participantes del CAI. También cantidad de gentes nuevas e interesantes, profesores, conferencistas y alumnos de todos los campos y procedencias. Una deliciosa experiencia formativa y humana que recomiendo altamente, precisamente ahora mismo esta abierta la convocatoria para este 2014, yo si fuera joven mexicano y con inquietudes hacia el audiovisual no dudaría ni un segundo en inscribirme.



Para esta ocasión preparé una presentación multimedia, que toca varios aspectos de la exhibición, producción y distribución en México, basándome en la experiencia adquirida con los proyectos de Naranjas de Hiroshima y de El Abordaje de las Ideas. Lo titule El Mapa del Tesoro del Cine en México.



Este año hemos grabado solo cuatro entrevistas, pero la verdad han sido cuatro muy buenas entrevistas, no solo por la experiencia humana, sino también por toda la información que ha fluido, sigo comprobando como con un proyecto tan amplio y complejo como esta siendo ***El Abordaje de las Ideas*** las entrevistas no solo sirven como material audiovisual para seguir armando el esqueleto de la parte cinematográfica, sino que que a cada entrevista surgen nuevas preguntan y se vislumbran nuevas direcciones en las que seguir investigando.



La primera fue en mayo, la ya citada con ***Stefan Kaspar***, al mes siguiente vino la entrevista con ***Richard Stallman***, pionero y profeta del Software libre y el Copyleft. Una entrevista que surgió de un día para otro y que termine grabando solo, pero a pesar los contratiempos fue tremendamente interesante y salio mas que correcta de imagen y sonido.

Ya acabando el año, con la llegada del DocsDF, además de todos los documentales que pude ver, asistí al #6DocsForum, que fue, para mi, la parte mas interesante de este 8º Festival de Cine Documental de la Ciudad de México, este año amplié conocimientos y seguí conociendo al extenso equipo del festival, este es el tercer año consecutivo al que asisto y cada año se convierte en un torrente de información, documentales y gentes que fluye durante una semana, algo que sin duda se tarda en procesar. No me cansare de agradecer al DocsDF y a todo su equipo, por todo lo ofrecido, por creer en Naranjas de Hiroshima como medio de difusión, además este año, no solo agradezco a ***Pau Montagud*** a ***Inti Cordera*** o ***Fito Castillo-Morales***, sino a todo el equipo de producción y prensa, al igual que a ***Gabriela Torres***, que este año me dio la oportunidad de participar en la publicación El Charro, donde escribí una pequeña nota.

Durante el intenso DocsForum, si bien los encuentros y retrospectivas con Albert Maysles y Lech Kowalski eran el plato fuerte, para mi estuvieron interesantísimos los de WebDoc y Transmedia, o Nuevas narrativas en el documental y Plataformas digitales, entre muchos otros. Pero gracias al servicio de streaming que tiene el Centro Cultural de España en México, donde se celebraron los talleres, conferencias y presentaciones, se puede ver el registro completo de ellas mismas en el canal de Youtube del CCEMX.

Lista de reproducción del 6ºDocsForum del 8ºDocsDF

Además de los documentales, presentaciones y encuentros formativos el 8º Docs DF me permitió conocer de cerca a Lech Kowalski, al igual que ver algunas de sus obras, de las que es bien difícil acceder o eso pensaba yo. Concerté una entrevista gracias a su productora Odile Allard y pedí ayuda a dos buenas amigas, ***Laura Herrero Gavín*** a fotografía y ***Eloisa Diez*** al sonido, participantes de La Sandía Digital un laboratorio de cultura audiovisual conformada por mujeres, que utiliza el audiovisual como herramienta de transformación social, así como la inestimable participación de ***Pedro Campillo*** a la producción, un viejo amigo que casualmente cruzó el charco para verme en estas fechas. Toda una experiencia, esta vez la entrevista pudo ser mas larga, mas cuidada y a pesar de mis ciertas limitaciones con el inglés pude obtener una interesante conversación a modo de entrevista con el señor Kowalski, todo un pionero del underground, se ha movido por todo tipo de narrativas posibles, además de su transgresora trayectoria sigue aportando novedades, como la posibilidad de ver casi toda su obra desde su propia web bajo V.O.D., a precios razonables y con subtítulos en varios idiomas, incluido en castellano.



La última y cuarta entrevista del año fue con ***Elena Fortes***, directora del Ambulante, gira de Cine Documental que durante meses recorre varios estados mexicanos, con ella tuve una muy buena plática acerca de varias cosas, pero sobre todo hablamos de cine y las posibilidades de exhibición. Además volvieron a colaborar Laura y Eloísa en la parte técnica, y esta vez JoseK a la producción, de hecho fue él quien consiguió esta entrevista.

Pero bueno, este año fue más allá de las entrevistas, la investigación avanzó bastante y encontré una muy buena historia que va a servir para hilvanar toda la estructura, para conseguir a su vez que podamos hablar sobre Copyright o Dominio Público sin que se convierta en algo tedioso y aburrrido.

También este año se sumo al proyecto ***Karl Lenin Gonzalez Davis***, que con su productora ***El Navegante Films*** se lanzó a cooproducir junto con ***Naranjas de Hiroshima*** este proyecto documental.

Sin embargo, Lenin, que tiene muchos años de experiencia y ha estado en todo tipo de producciones nunca se había enfrentado a un documental así, que fuera por los márgenes de la industria, un proyecto que se estrenará en internet, que estará bajo licencias abiertas y que pretende financiarse por crowdfunding, sin ayudas gubernamentales o privadas, algo que sin duda un productor de la vieja escuela ve como algo de otro planeta, algo que he tenido que explicarle varias veces. A pesar de todo, Lenin ha confiado en mi y este proyecto aun sin terminar de comprender ciertas cosas. Por eso ahora os lo cuento a ustedes, porque estas dos cosas me toca explicarlas casi a diario.



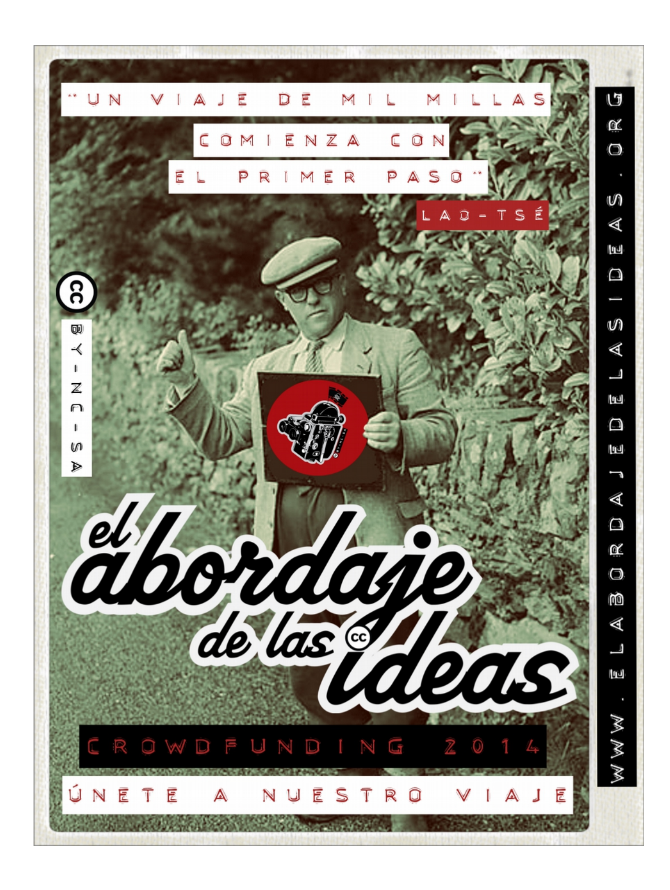
¿Porque usar Creative Commons? ¿Porque el Crowdfunding como forma de financiación?

Las licencias abiertas Creative Commons que surgen apenas hace diez años aparecen en escena como una herramienta legal para, al igual que en su momento fue el GNU/Linux, el Software Libre o Open Source, hacerlo lo mismo con el audio/vídeo, si *la idea bajo el concepto de código abierto es sencilla: cuando los programadores (en Internet) pueden leer, modificar y redistribuir el código fuente de un programa, éste evoluciona, se desarrolla y mejora*. Las licencias CC son amplias y te permiten elegir que posibilidades le das al usuario final de poder hacer con tu obra, desde permitir nomas la copia y exhibición privada, siempre nombrando al creador, como permitir la remezcla o ánimo de lucro.

En el caso de El Abordaje de las Ideas, por ahora, hemos utilizado la licencia que dice CC BY-NC-SA, que básicamente dice debes nombrar al creador, que no puedes hacer uso comercial y que debes compartir bajo la misma licencia.

Esto nos permite que todo el material que publicamos hasta ahora, mas todo el siguiente que publiquemos puede ser visto, reproducido, remezclado, siempre y cuando no sea para usos comerciales y se comparta bajo la misma licencia. Todo esto quiere decir, a su vez, que yo mismo puedo explotar comercialmente cualquier obra generada, solo establezco que puede hacer el público con ella.

El otro punto es la financiación, cada semana alguien me pregunta porque no presentar el proyecto a cualquiera de las ayudas, apoyos o subvenciones que da alguna de las instituciones mexicanas, ya sea IMCINE, Conaculta, etc. Y básicamente es solo por una cosa, al acceder a estas ayudas públicas estas entidades te piden contraprestaciones, que suele ser principalmente la cesión de derechos, te dan ayudas a la producción, al guión o te ayudan en la exhibición llevándote a festivales, sin embargo ellos se quedan gran parte de los derechos de exhibición, con lo cual tu pierdes el control de la obra y obviamente la obra debe estar bajo Copyright. Algo que por varios lados rompe completamente con la idea de este proyecto, si bien por coherencia, este documental o al menos su parte lineal se estrenará directamente a través de Internet en Naranjas de Hiroshima, como no podría ser de otra forma, además de todo la parte del proyecto que sera el WebDoc, que sin ser manipulable, remezclable o copiable pierde el 100% de su espíritu y propósito.



Es por todo esto, que el Crowdfunding, a modo de financiación popular mediante internet nos proporcionaría la posibilidad de producir el proyecto completo con independencia total, no solo en la parte creativa, sino en toda la parte legal, mucha gente sigue pensando erroneamente que el Copyright te da control total de tu obra, cuando normalmente el control total de tu obra no suele ser del director, sino de quien posee los derechos de explotación de la obra, que normalmente posee el productor.

Si bien es cierto que el proyecto a ido creciendo en todo este tiempo, que ya no es tan fácil o sencillo, ni tan barato de producir, la idea del Crowdfunding básicamente seria pagar pagar unos sueldos modestos, pero justos. Aun queda mucho trabajo por delante, pero el ideal es que en las partes importantes que quedan por hacer se pague algo pro el trabajo hecho y tener algo, al menos para pagar comidas y desplazamientos.

Llevo mas de un año preparando el dichoso Crowfunding, por ahora solo nos falta un teaser del proyecto, algo difícil, pues hasta ahora solo tenemos entrevistas, que solo es un pequeña parte del proyecto. Algo que por ahora no esta listo ya que he tenido que enfrentarme a varias visicitudes, como problemas y limitaciones técnicas. ¿Algún animador/a o postproductor/a que quisiera unirse al proyecto?

La idea inicial era que hoy, en el 7º Aniversario de Naranjas de Hiroshima lanzar una gran fiesta de aniversario a la vez que lanzar el Crowdfunding, algo que, por desgracia deberá posponerse hasta el mes siguiente, ya que ahora mismo, ha sido imposible técnica, humana y económicamente. Si no es fácil ejercer de hombre orquesta y hacer de director, productor, diseñador, community manager y diseñador web, menos es tratar de hacer todo esto mientras se esta en un país y en un continente ajenos, así que además de todo, espero que este año salga mas trabajo que me haga salir de la precariedad económica y laboral.

Para ir acabando, os cuento que no solo yo hice entrevistas este año, también me entrevistaron a mi, primero fue en la radio, en programa La Isla Desierta, de Montevideo, en Radio Uruguay. Y la segunda, a pesar de mis reticencias para estar delante de una cámara, los compañeros y amigos de la Agencia Subversiones me convencieron para entrevistarme en Septiembre pasado, una entrevista que salió a la luz hace apenas un par de semanas y en la que hablo tanto de Naranjas de Hiroshima, como de El Abordaje de las Ideas.



Piratas y naranjas from Agencia SubVersiones on Vimeo.

Por último, comentar que también durante el 2013 hubo un cambio total de la web del proyecto, e incluí varias subsecciones, como el Rincón de Prensa, donde he ido agrupando varias noticias interesantes con el curso de la investigación, así como la Videografía Consultada, donde ver proyectos similares o que han servido también para el desarrollo de la investigación, a la vez que para el trabajo de difusión he seguido creando material gráfico a partir de obras en Dominio Público, los recursos que he ido utilizando ahora se pueden encontrar en la sección de Recursos. A la vez que todo el material bibliográfico consultado lo pueden encontrar en Bibliografía consultada.

Os iré contando novedades tanto de Naranjas de Hiroshima, como de El Abordaje de las Ideas, ya que para este 2014 va a haber varias e importantes novedades en varios proyectos.

También este año colabore tanto con el Cineclub de los Comunes como con el Festival de Cine Creative Commons de la Ciudad de México, que este año volvió a contar con una interesante programación de obras audiovisuales, presentaciones y encuentros.



Ya me despido y solo me queda agradecer a todos y todas los que apoyan ambos proyectos, con Naranjas justo hoy hace siete años que emprendí este camino y con el Abordaje hace apenas dos.

Y referenciando a mi admirado y querido Antonio Machado:

"Despacito y buena letra, que el hacer las cosas bien, importa más que el hacerlas."

Gracias de nuevo a todos/as.

Luis Iborra

¿Por qué quebró Mc Donald’s? (2014-01-24 15:18)

Título original: ***¿Por qué quebró Mc Donald’s? (Fast Food Off the Shelf)***
Dirección y guión: ***Fernando Martínez***
Producción: ***Viviana Saavedra, Producen Bolivia (Bolivia), en coproducción con Lagarto Cine (Argentina) y Carlos Azpurúa Producciones (Venezuela)***
Jefe de producción: ***Leandro Rocha***
Producción ejecutiva: ***Viviana Saavedra, Hugo Castro Fau, Carlos Azpurúa***
Edición: ***Jesús Rojas***
Arte: ***Serapio Tola***
Música: ***Gigio Díaz, Juan Pablo Jofre***

Año: ***2011***
Duración: ***78 min.***

Diciembre 2002. La transnacional de la comida rápida McDonald’s quiebra, y cierra sus restaurantes en Bolivia. Las noticias sólo contaron las razones económicas de la salida de McDonald’s. Nadie habló de las verdaderas razones del cierre de esta transnacional.

En un pequeño lugar del mundo, Bolivia una sociedad tradicional con valores fuertes; “Que Vive” todos los días con sus tradiciones indígenas, mestizas y populares en armonía con la naturaleza y la tierra.

Un país de fuertes sabores, donde lo auténtico aun existe y en donde quebró y cerró McDonald’s; pues la tradición de un pueblo, es más fuerte que la globalización.

Un documental narrado a través de sus personajes, de sus historias de vida, que muestra la invasión homogenizadora de la comida rápida en países de Latinoamérica con la idea de modernidad, del desarrollo enfrentado con la tradición y la identidad de la comida lenta, el ritmo de la naturaleza en equilibrio con la identidad de cada cultura.***1***

–



Bolivia vs. Ronald McDonald

¿Por qué quebró McDonald’s? supone un alegato contra la homogeneización cultural que pretende imponer la globalización hegemónica. Para ello, utilizando la comida como escusa (o como ejemplo), realiza un recorrido por las costumbres gastronómicas bolivianas, bien alejadas de las que simboliza la multinacional norteamericana. Aunque el documental tiene algunas carencias -como una deficiente identificación de los entrevistados, momentos de cierto desorden, y que en algunos pasajes el desconocedor de Bolivia puede sentirse desorientado- ¿Por qué quebró McDonald’s? logra dar algunas respuestas a la pregunta que plantea. Así, las razones que argumenta achacan la retirada por parte de McDonald’s de los 8 restaurantes que llegó a tener en Bolivia, a razones económicas (desde una oferta muy cara para los bolivianos, al elevado riesgo país, hasta a ser una

de las consecuencias del 11S…) pero sobre todo a motivos culturales. Los entrevistados ajenos a la marca encuentran las causas de la quiebra en la "sociedad y cultura boliviana" acostumbrada a otros sabores y otros tiempos, y en la "mala calidad de sus productos", incapaces de combatir con la riqueza culinaria autóctona y de adaptarse a los gustos y costumbres nacionales.

Siendo la riqueza gastronómica de Bolivia el argumento principal utilizado como contrapeso al intento de la multinacional de imponer su producto, el documental se centra en repasar las artes culinarias bolivianas a través de la voz de historiadores, cocineros, escritores, enólogos, nutricionistas y antropólogos, recorriendo diferentes platos y cocinas regionales; reconociendo el papel del mercado tradicional como lugar de intercambio, centro de relaciones sociales y de sensaciones; destacando el papel de la papa como aportación boliviana a la dieta mundial; ensalzando la presencia y la labor de la mujer indígena como esencial para la fusión y el desarrollo gastronómico (denunciando muy de refilón el machismo e incluso cayendo en él algunos de los entrevistados); y enfatizando en la diferencia de ritmos y tiempos que impone el fast food en contraste con una concepción más ritual de la comida, entendida ésta como un tiempo de compartir con la familia, como el disfrute de comer y de cocinar.

En un intento de mantener el equilibrio entre la idealización de la cultura gastronómica de Bolivia y la realidad de una generación de jóvenes con unos hábitos no tan arraigados a la tradición, el documental trata también de denunciar esa tendencia actual de deterioro de la alimentación de la población (urbana) boliviana.

¿Por qué quebró McDonald's? goza de ciertos momentos de hilaridad como la ristra de medios de comunicación celebrando la entrada de la empresa y los bochornosos actos festivos por las calles de La Paz, y más tarde los mismos noticiarios llorando la salida de la multinacional como si de la muerte de un héroe nacional se tratase.

Aunque quizá se eche en falta una mayor exposición de las causas económicas que provocaron la salida (o "quiebra") de la marca, este documental sirve como reivindicación de la personalidad gastronómica boliviana, de lo autóctono, de lo local, de otras formas de comer y de ser, frente a la homogeneización y desculturalización que trata de exportar e implantar el colonialismo cultural que lidera esa globalización hegemónica encarnada aquí por las multinacionales.***2***

Fuentes de Información: *1[1] ***[2]Lagarto Cine,***

Alejandro Sanz Angulo para [3]Naranjas de Hiroshima.

_

_

¿Por qué quebró Mc Donald's?

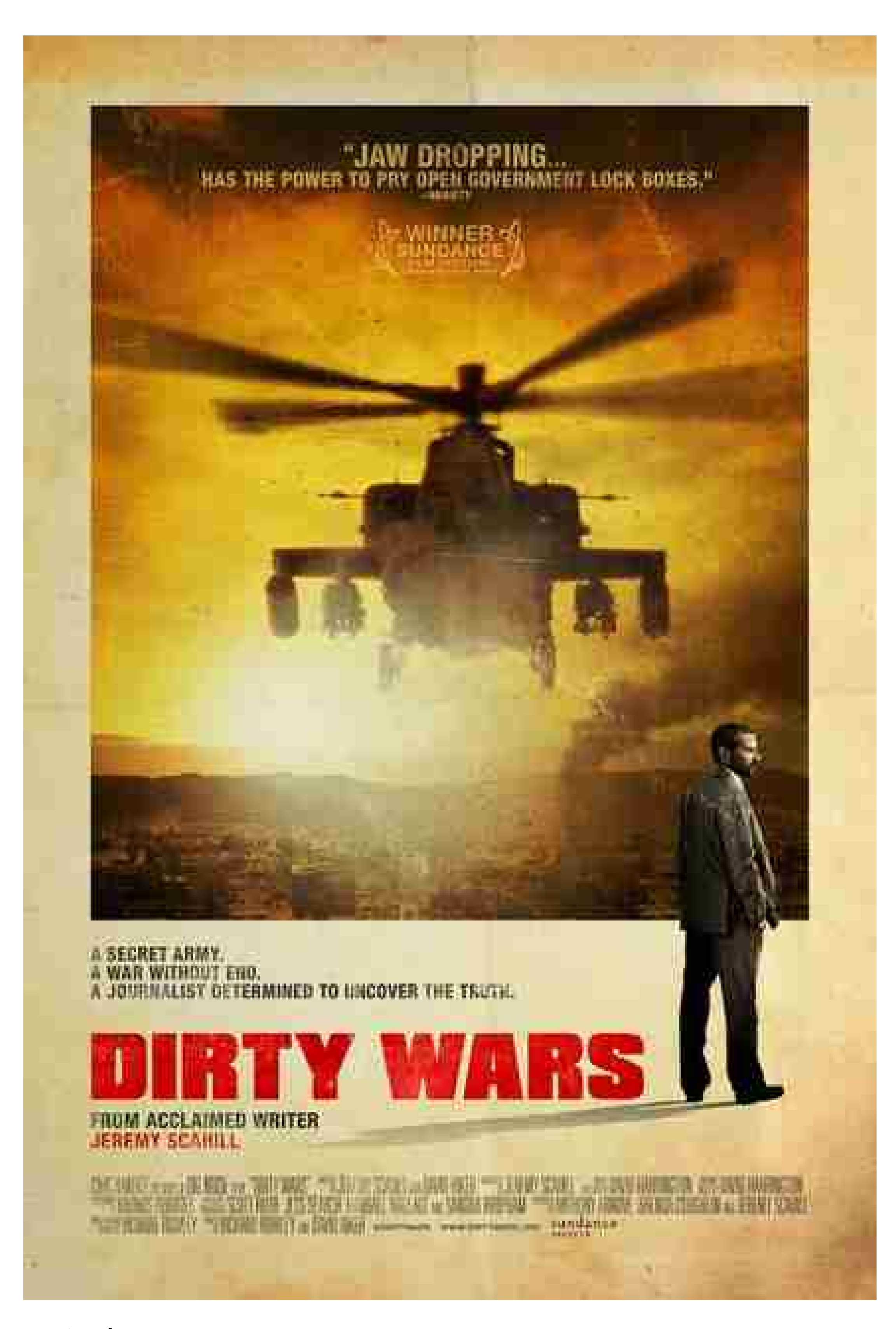
IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=167284095 &hash=c38b093f9d7ede8e

[5]Ver completo en VK.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.lagartocine.com.ar/
2. http://www.lagartocine.com.ar/
3. http://www.naranjasdehiroshima.com/
4. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=167284095&hash=c38b093f9d7ede8e
5. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=167284095

Dirty Wars **(2014-01-29 22:23)**



Título original: ***Dirty Wars***

Dirección:

Rick Rowley

Guión:***Jeremy Scahill***
Fotografía: ***Kronos Quartet***
Productora: ***Big Noise Films***
País de producción: ***Estados Unidos***
Web Oficial:

"Dirty Wars": El infierno de las guerras de Obama

***por Amy Goodman.* *2**

Mientras el Presidente Barack Obama se preparaba para asumir su segundo mandato como el presidente número 44 de Estados Unidos, dos valientes periodistas estrenaban su nuevo documental en el Festival de cine de Sundance. "Dirty Wars: The World Is a Battlefield" (literalmente: "Guerras sucias: el mundo es un campo de batalla") confirma el papel fundamental que desempeñan los periodistas independientes como el director de la película, Rick Rowley, y su narrador y figura central, Jeremy Scahill. Los cada vez más frecuentes ataques estadounidenses con aviones no tripulados y la utilización del gobierno de Obama de fuerzas especiales secretas para realizar ataques militares que escapan a la vigilancia y la rendición de cuentas fueron omitidos por completo durante el fin de semana de asunción de Obama por los medios masivos, que estaban demasiado ocupados cubriendo el nuevo peinado de la primera dama Michelle Obama. El documental "Dirty Wars", junto con el próximo libro de Scahill de igual título, pretende romper ese silencio y centrar la atención en asuntos más importantes.

Scahill y Rowley, que conocen muy bien las zonas de guerra, se atrevieron a ir más allá de Kabul, en Afganistán, y viajaron a la localidad de Gardez, en la provincia de Paktia, una región repleta de talibanes armados y de sus aliados de la red Haqqani, para investigar uno de los miles de ataques nocturnos sobre los que los medios no suelen informar.

Scahill me dijo: "Lo que sucedió en Gardez fue que las fuerzas de operaciones especiales de Estados Unidos tenían información de que una célula del Talibán estaba reunida preparando a un atacante suicida. Entonces irrumpieron en la supuesta casa en medio de la noche y terminaron matando a cinco personas, entre ellas a tres mujeres, dos de ellas embarazadas, y a Mohammed Daoud, un alto jefe de la policía afgana que había sido entrenado por Estados Unidos, particularmente, por la empresa de seguridad privada Military Professional Resources Incorporated, una empresa de mercenarios".

_

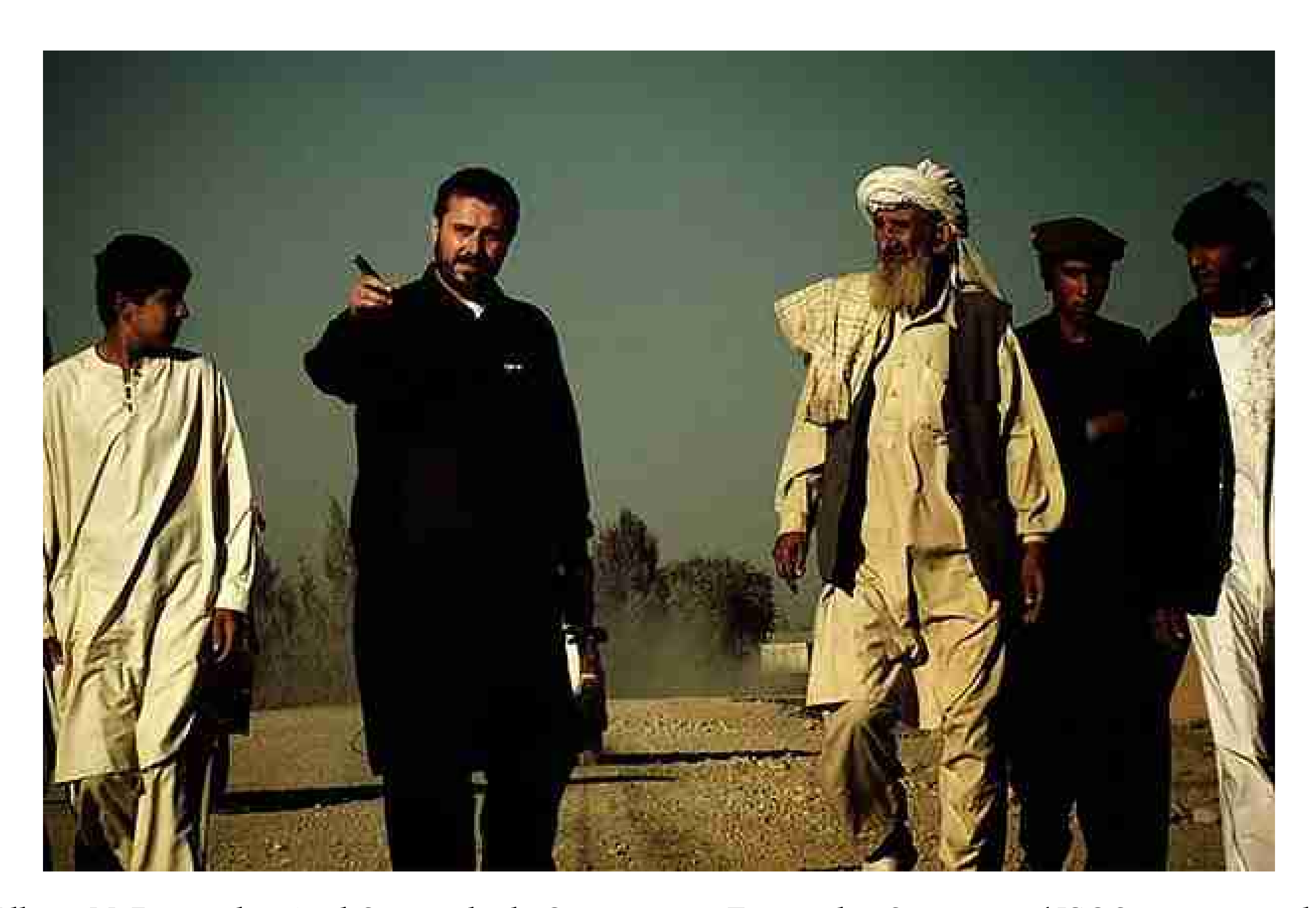


Scahill y Rowley viajaron al lugar de los hechos para escuchar los testimonios de las personas que viven en la mira de la política exterior estadounidense. En Gardez entrevistaron a los sobrevivientes de aquel violento ataque ocurrido en la madrugada del 12 de febrero de 2010. Tras haber visto a las fuerzas especiales estadounidenses matar a su hermano, su esposa, su hermana y su sobrina, Mohammed Sabir fue esposado al suelo. Desde allí observó, indefenso, cómo los soldados estadounidenses extirparon las balas del cadáver de su esposa con un cuchillo. Sabir y los hombres que sobrevivieron fueron luego trasladados en helicóptero a otra provincia.

Sabir describió su calvario ante la cámara de Rowley: "Tenía las manos y la ropa manchadas de sangre. No nos dieron agua para limpiarnos. Los interrogadores estadounidenses tenían barba y no vestían uniforme. Eran musculosos y tenían ataques repentinos de ira". Y prosiguió: "Cuando regresé a mi casa mis familiares muertos ya habían sido enterrados, y en el hogar tan solo quedaban mi padre y mi hermano. Ya no quería seguir viviendo, quería ponerme un chaleco suicida e inmolarme frente a los estadounidenses. Pero mi hermano y mi padre no me dejaron. Quería una yihad contra los estadounidenses".

Antes de partir, Scahill y Rowley realizaron copias de los videos captados por los teléfonos celulares de los sobrevivientes. Uno de los videos muestra que no se trataba de una reunión del Talibán, sino de una celebración muy animada del nacimiento de un niño que fue interrumpida por el ataque. Rowley describió otro de los videos: "La imagen está movida y pensamos que se trataba de otro video de los cadáveres, pero luego se escuchan voces con acento estadounidense que hablan de unificar la versión de los asesinatos ocurridos esa noche, de que todos contaran la misma versión de los hechos. Se oye que intentan inventar una historia para mostrar que lo sucedido no había sido una masacre".

El documental también muestra una imagen tomada en Gardez por el fotógrafo Jeremy Kelly poco después de la masacre en la que puede verse a un almirante estadounidense, llamado McRaven, rodeado de soldados afganos a quienes les ofrece una oveja como gesto tradicional para pedir perdón por la masacre. El encubrimiento de los incidentes no había funcionado.

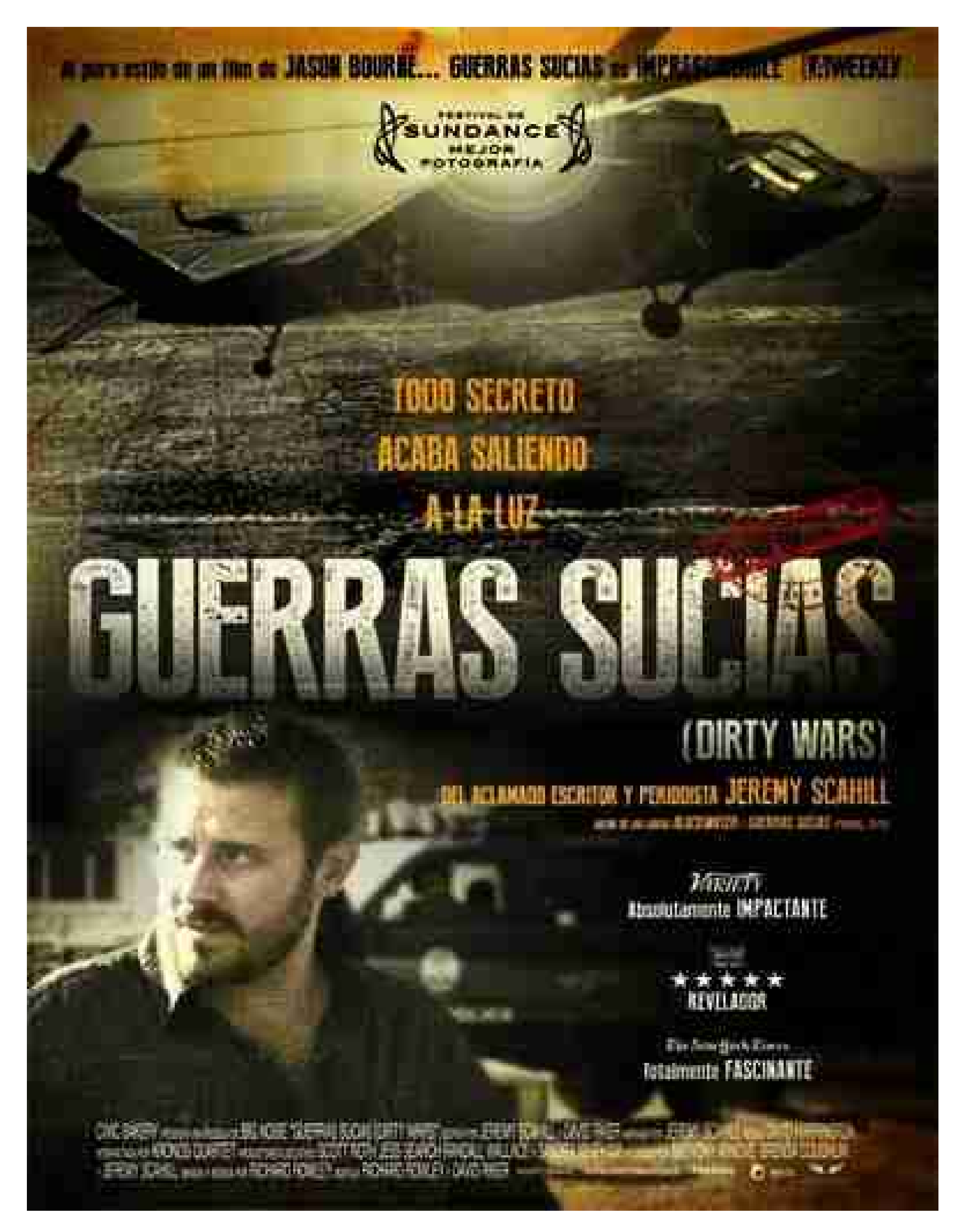


William McRaven dirigía el Comando de Operaciones Especiales Conjuntas (JSOC, por sus siglas en inglés). La labor periodística de Scahill, junto al increíble trabajo del camarógrafo Rowley, le sigue la pista al JSOC e investiga minuciosamente los ataques nocturnos perpetrados por esta fuerza, que rara vez llegan a la prensa. De Afganistán a Yemen, pasando por Somalia, su documental brinda, por primera vez, una imagen real y exhaustiva del JSOC y del "mundo no tan feliz" del Comandante en Jefe Obama.

El ataque con avión no tripulado perpetrado en Yemen el día de la segunda asunción de Obama fue el cuarto realizado en pocos días. Desde comienzos de año también se produjo un aumento similar de estos ataques en Pakistán. El Washington Post informó que Obama tiene un que detalla las autorizaciones para realizar ataques con aviones no tripulados, pero aparentemente exime de esa autorización a los ataques realizados por la CIA en Afganistán y en Pakistán. El día de la asunción de su segundo mandato, Obama nombró oficialmente a John Brennan como director de la CIA. Brennan es un ferviente defensor de las denominadas "técnicas de interrogatorio mejoradas", que muchos denominan tortura, y es además el artífice del programa de ataques con aviones no tripulados.

Mediante el documental "Dirty Wars", realizado en coautoría con David Riker y con la dirección de Rowley, Jeremy Scahill denuncia al JSOC, que recientemente ha salido a la luz pública tras el estreno de la película nominada al Oscar "Zero Dark Thirty", que trata acerca de la cacería de Osama bin Laden y ha generado controversia por su apoyo de la tortura. Vean "Dirty Wars" en cuanto se estrene en su cine más cercano. El documental muestra que, lamentablemente, el drama de la guerra está en todas partes, o como dice su propio título que "el mundo es un campo de batalla". Jeremy Scahill concluyó: "En nuestro documental verán una realidad totalmente diferente, y verán el infierno que se ha creado tras diez años de guerra encubierta".

–



Fuentes de información: ****1*** [1]FilmAffinity, ****2*** Artículo de Amy Goodman publicado en [2]Democracy Now,

IFRAME: [3]http://embed.nowvideo.sx/embed.php?v=f4q5zi0fohwzz

[4]Ver en diferentes opciones en Peliculas Chingonas.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.filmaffinity.com/es/film541500.html
2. http://www.democracynow.org/es/blog/2013/1/25/dirty_wars_el_infierno_de_las_guerras_de_obama
3. http://embed.nowvideo.sx/embed.php?v=f4q5zi0fohwzz
4. http://www.peliculaschingonas.com/2014/01/ver-guerras-sucias-dirty-wars-2013.html

1.2. febrero

Edifício Master (2014-02-03 12:39)

Dirección y guión:*Eduardo Coutinho.*

Producción: ***Beth Formaggini, Mauricio Andrade Ramos, João Moreira Salles.***

Fotografía: ***Jacques Cheuiche.***
Edición: ***Jordana Berg.***
Sonido: ***Valéria Ferro***
País de producción: ***Brasil***
Año: ***2002***
Duración: ***110 min.***

Siete días compartidos con la vida diaria de las familias que habitan en un edificio residencial de 276 apartamentos en Copacabana. Las historias que la cámara va revelando son, entre otras, la de una pareja de edad madura que se ha encontrado por medio de un aviso clasificado; la de una prostituta que mantiene a su hija y a una hermana; y la de un portero que sospecha que su padre adoptivo es en realidad su verdadero padre, entre otras. Ellas van formando un panorama de la actual vida urbana en Brasil. ***1*

_

_



Edificio Master

*por Carolina Astudillo **2***

Una de las características del cine de Eduardo Coutinho es su particular mirada de Brasil, alejada de las postales turísticas o de los reportajes de denuncia social a los que estamos habituados. Heredero del cinéma verité el director retrata a su país a través de unas personas quienes, la mayoría

de las veces, habitan en espacios reducidos y cuya voz puede extrapolarse a cualquier temporalidad. Y si Babilônia 2000, refleja la vida de los habitantes de una favela, Edificio Master indaga en la existencia de treinta y siete vecinos de un edificio de doce pisos ubicado en Copacabana, Río de Janeiro.

Las vivencias de sus personajes, a menudo conmovedoras, y la posibilidad que tienen de reinventarse en su capacidad imaginaria, es lo que hace de Edificio Master, una película que reivindica al cine de la palabra. A Coutinho, como comenta él mismo a menudo, le interesa lo que el personaje transmite durante el rodaje. Ese momento ritual que se produce gracias a la presencia de la cámara, un momento único e irrepetible, capaz de trasformarlo todo.

Por esta razón, el realizador opta por una economía narrativa. No existen imágenes de archivo que apoyen los testimonios de los protagonistas, ni banda sonora. Sólo sus gestos, el tono de la voz, los silencios y la postura del cuerpo. Tampoco vemos el edificio en su totalidad, únicamente los pasillos, algunas habitaciones vacías y los espacios donde los personajes cuentan sus historias.

El director descubre a sus entrevistados en el momento del rodaje. De ahí que el azar también sea un elemento importante en su cine, pues no sabe el modo en que actuarán frente a su presencia. En una opción que pretende abrirle la puerta a la espontaneidad, el brasileño prescinde del "luz, cámara, acción", y sus preguntas no se relacionan con temas que puedan suscitar juicios de valor, ya que para él lo central está en las historias de vida.

En Edificio Master Coutinho y su equipo participan en la acción. Al inicio del documental la voz en off (que sólo se escuchará en esa oportunidad) relata que la producción alquiló un departamento por un mes y filmó durante una semana. Así los vemos en varias ocasiones, a través de la pantalla de una cámara de seguridad, caminando por los estrechos pasillos de uno de los pisos del edificio (imágenes utilizadas reiteradamente como transición de una escena a otra), entrando en las habitaciones, pidiendo silencio a los vecinos o conversando con los entrevistados. Con este recurso autorreferencial, el cineasta no sólo quiere enfatizar que se trata de un meta-filme, como lo ha hecho desde Cabra marcado para morrer, (mostrando las cámaras, el equipo e informando sobre las circunstancias del rodaje), sino que deja claro que no hace películas sobre los otros, sino con los otros. En una de las escenas, Juan, un desempleado que aun sufre por la muerte de sus padres, le pregunta a Coutinho si éste puede darle trabajo, a lo que él responde con un "No tengo empleo, pero lo entiendo". En otra, una joven prostituta confiesa haberle mentido al equipo de producción el día anterior.

En palabras del director "Lo único que es real es el encuentro entre el documentalista y el personaje –el acto de rodar-, y esa realidad ya me basta. Yo registro ese encuentro. Es un filme. Mi cámara es visible y yo, (…) estoy allí interactuando con las personas. Es un intercambio. Los propios personajes se refieren a ese acto."

Aunque la mayoría de los habitantes de Edificio Master han lidiado con la adversidad, la mirada de Coutinho dista de ser piadosa. Se trata de sobrevivientes que se reinventan a través de los recuerdos, la expresión artística o la compañía de otro. Y es que tal como lo sentencia el administrador: "La realidad es el funeral de las ilusiones". Por lo mismo, no es casual que muchos de sus personajes canten, como Enrique, un solitario que resume su vida en cada estrofa de My Way; Jasón, autor de la samba Favela o Nadir, interpretando una canción que apela a la nostalgia.

Solitarios, desolados, melancólicos, esperanzados, una fauna de seres humanos que habitan un edificio de doce pisos, emplazado a metros de una de las playas de Copacabana.

Fuentes de información: *1

[1]FimlAffinity, ***2** [2]Blogs &Docs.

IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/brNloSiD _w8

[4]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

[5]Ver en V.O.. en Youtube.

Masterclass Eduardo Coutinho

IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/ePYdrdiEKSc

Entrevista realizada por Sergio Oskman a Eduardo Coutinho en la ECAM, Madrid el 22/02/2013 después de la proyección de la película .Edificio Master”.

Eduardo Coutinho está considerado uno de los documentalistas más importantes en la actualidad. Su trabajo se caracteriza por la sensibilidad y por la capacidad de oír al prójimo, registrando sin sentimentalismos las emociones y aspiraciones de las personas comunes, sean campesinos delante de procesos históricos (Cabra Marcado para Morrer), o vecinos de un enorme edificio de clase media-baja en Rio de Janeiro (Edificio Master), entre otros.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.filmaffinity.com/es/film846622.html
2. http://www.blogsandocs.com/?p=137#sthash.LyW1rmM5.dpuf
3. file://www.youtube.com/embed/brNloSiD_w8
4. http://youtu.be/brNloSiD_w8
5. http://youtu.be/Bgmf04CasYw
6. file://www.youtube.com/embed/ePYdrdiEKSc

La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas (2014-02-07 16:42)



Dirección: ***Gerardo Tort***
Guión: ***Marina Stavenhage***
Producción: ***Marina Stavenhage, Gerardo Tort***
Compañía Productora: ***Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), La Rabia Films***
Fotografía:**José Antonio Lend, Héctor Ortega**
Edición: ***Juan Carlos Solórzano, Gerardo Tort***
Sonido:***Diego Herrera, Jaime Pavón (la Cola Del Tigre)***
Música: ***Diego Herrera***

País de producción: ***México***

Año: ***2005***

Duración:***111 min***

Documental que narra la guerra sucia que el gobierno Mexicano llevó a cabo en el estado de Guerrero, dejando más de 600 desaparecidos, 300 de ellos tan solo de Atoyac, población donde Lucio Cabañas era profesor antes de subirse a la sierra a echar balazos contra “Don Gobierno” representado por el cacique Rubén Figueroa Figueroa. Lucio Cabañas, maestro rural guerrerense asesinado por el ejército en 1974, encabezó uno de los movimientos guerrilleros más importantes en México durante los años sesenta y setenta. Su recuerdo y la memoria de la lucha campesina en la sierra de Guerrero que tantos muertos y desaparecidos ha dejado a su paso, permanecen vivos aún y representan un símbolo libertario de compromiso por los pobres. Los testimonios de ex-guerrilleros y compañeros de armas, de simpatizantes, de familiares y sobrevivientes, de historiadores y sociólogos, no sólo reconstruyen la historia de Cabañas, sino que contribuyen a la reflexión sobre las causas y la recurrencia de los movimientos armados en la lucha social que han caracterizado al México convulso del último siglo.

Lucio Cabañas

Lucio Cabañas Barrientos (El Porvenir, Atoyac de Álvarez, 12 de diciembre de 1938 — Técpan de Galeana, 2 de diciembre de 1974) fue un maestro rural, egresado de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, líder estudiantil y jefe del grupo armado Partido de los Pobres en la sierra de Guerrero, México, durante la década de 1970. Uno de sus tíos Pablo Cabañas estuvo combatiendo junto a Silvestre Mariscal, Prisciliano Padilla, Baldomero Vidales, Amadeo Vidales y Abacuc Román Godínez, así como con Jacobo Gámiz hermano del dirigente magisterial, campesino y guerrillero Arturo Gámiz que comandó el asalto al cuartel de Madera.



La experiencia de Lucio como maestro rural comunista

Lucio nació el 12 de diciembre de 1938 en el seno de un hogar campesino. Su abuelo paterno había sido zapatista y su tío Pablo, había participado en la guerrilla de los hermanos Vidales en la década de 1920. Cursó su educación básica en la localidad de El Cayaco. Posteriormente en febrero de 1956, ingresó a la Normal de Ayotzinapa. Rápidamente se posiciona como líder estudiantil de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa e ingresa a las Juventudes del Partido Comunista. Su formación política se inició en la Asociación Cívica Guerrerense (ACG), que en ese entonces dirigía Genaro Vázquez. Posteriormente fue elegido Secretario General de la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México, para el periodo de 1962-1963. Lucio decide alejarse de la ACG para acercarse más al Partido Comunista Mexicano (PCM). Al recibirse como maestro es asignado al ejido de Mexcaltepec en la sierra, a una decena de kilómetros de Atoyac. Este ejido contaba con recursos forestales que habían sido usurpados por una compañía maderera. Es en este momento cuando organiza a los campesinos para reivindicar sus derechos sobre los bosques. Esto provoca que sea transferido a la escuela Modesto Alarcón en Atoyac.

Desde su nuevo lugar de trabajo sigue asesorando a los campesinos lo cual provoca roces con las autoridades. Y es enviado esta vez hasta una escuela en el estado de Durango, en el año de 1965. Sin embargo gracias a las presiones del Movimiento Revolucionario Magisterial es reubicado en el municipio de Atoyac.

A principios de abril de 1967, Lucio y algunos profesores de la escuela Juan Álvarez, con otros

miembros de la ACG, de la Confederación Campesina Independiente y de las colonias populares, fundan el llamado Frente de Defensa de los Intereses de la Escuela Juan Álvarez. Lucio Cabañas convoca a una manifestación pacífica en Atoyac, el 18 de mayo de 1967. Con el fin de desalojar la Plaza Cívica intervino la policía judicial del estado, dándose inicio así a una balacera general, cuyo principal blanco era el propio Lucio Cabañas.



La clandestinidad

Después de la masacre Lucio se ve obligado a internarse en la sierra de Guerrero. Durante este periodo Lucio recorre los poblados y rancherías de la sierra con algún compañero eventual. Esto

le permite encontrar los contactos que le ayudarán a formar el Partido de los Pobres y su Brigada de Ajusticiamiento.

En abril de 1974 la guerrilla dirigida por Lucio Cabañas decide llevar a cabo el secuestro de Rubén Figueroa, senador de la República y candidato a la gobernatura del estado de Guerrero. Lucio y Figueroa acuerdan una reunión para el 30 de mayo de 1974 a las 9 de la mañana, en un cruce de caminos que conducían de San Jerónimo a la localidad de El Ticuí, muy cerca de Atoyac.

Después de este acontecimiento el estado responde con toda su fuerza contra la guerrilla de Lucio Cabañas e inicia su persecución.

La madrugada del 2 de diciembre de 1974 se dio el último enfrentamiento con tropas militares, iniciándose un tiroteo en la selva cafetalera El Otatal. Lucio Cabañas, al percatarse de que no había salida y evitar caer en manos del ejército, gritó a sus persecutores: ”¡Hasta que se les hizo! ...Pero les aseguro que no les voy a dar el gusto de que me maten ustedes”, enseguida se colocó el cañón de su rifle M-2 en el cuello y jaló del gatillo, cayendo herido mortalmente. El capitán Bravo Torres corrió hasta el cuerpo y le disparó el tiro de gracia.

Fuentes de Información: [1]Morelia Film Fest, [2]Wikipedia, [3]Enlace Zapatista.

IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/u _cJudvX2DQ

[5]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://moreliafilmfest.com/peliculas/la-guerrilla-y-la-esperanza-lucio-cabanas/`
2. `http://es.wikipedia.org/wiki/Lucio_Caba%C3%B1as`
3. `http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2013/09/06/cinetcetera-invita-a-ver-el-documental-la-guerrilla-y-la-esperanza-lucio-cabanas-tijuana-11-de-septiembre/`
4. `file://www.youtube.com/embed/u_cJudvX2DQ`
5. `http://youtu.be/u_cJudvX2DQ`

El ejército desnudo del emperador sigue marchando **(2014-02-25 19:39)**



Título original: ***Yuki Yukite shingun (The Emperor's Naked Army Marches On)***
Dirección:***Kazuo Hara***

Fotografía: ***Kazuo Hara***
Montaje:***Jun Nabeshima***
Producción: ***Sachiko Kobayashi***
Interviene: ***Kenzo Okuzaki***
País de producción: ***Japón***
Idioma:***Japones*** *con subtítulos en castellano o en inglés.*
Año:***1987***
Duración: ***122 min.***

Este documental, rodado durante cinco años, tiene como protagonista a Okuzaku Kenzo, un hombre de 62 años, superviviente de la campaña de Nueva Guinea de la Segunda Guerra Mundial y famoso por atentar contra el Emperador acusándolo de cometer crímenes de guerra. Cuando Okuzaki emprende la investigación del asesinato de dos miembros de un escuadrón a manos de sus superiores, su búsqueda, organizada mediante duros interrogatorios, se va tornando cada vez más violenta. Finalmente, la película ofrece una incisiva exploración de los conceptos de memoria y culpa colectiva, temas habitualmente ignorados en el Japón moderno.****1***

–

–



En la cara oscura del sol naciente

Kazuo Hara, documentalista japonés de culto ****2***

Elsa Fernández-Santos Madrid 20 ABR 2011

Kazuo Hara rodó sus cuatro únicos documentales entre 1972 y 1994. Desde entonces el cineasta japonés (nacido en 1945) se dedica a la enseñanza o a viajar por el mundo con sus películas bajo el brazo. Allá donde va le persigue una traductora (no habla ni inglés) y la etiqueta de cineasta incómodo, incisivo, revolucionario, amargo o -simplemente- brutal. Una frase de Susan Sontag sobre su película The emperor's naked Army marches on (El ejército desnudo del emperador aún camina, 1987) le ha servido de salvoconducto para cruzar las férreas fronteras culturales de Occidente. .Es el documental de documentales", dijo la escritora estadounidense cuando vio este filme sobre Kenzo Okuzaki, un excombatiente de la Guerra del Pacífico que Hara conoció gracias a Shohei Imamura y del que no se separó durante los cinco años de su cruzada contra los crímenes de guerra japoneses.

En realidad, a Hara le deberían bastar los 458 minutos que suman sus cuatro películas para poder hablar con autoridad por el mundo de cómo se filma no solo ese "documental de documentales", sino también la intimidad más salvaje sin caer en lo impúdico (Extreme private Eros: love song, 1974), la mentira como el escurridizo espacio de la ficción (A dedicated life, 1994) o la miseria sin el velo de la piedad (Goodbye C, 1972).

(...)

Con sus gafas a lo Lennon (se considera un hombre heredero de su tiempo, los setenta, üna época única que demasiado pronto se quedó en nada", dice) lamenta que Japón sea un gran desconocido barnizado con pobres tópicos. "Lo que más me ha llamado la atención de las noticias que ha provocado Fukushima es esa visión del comportamiento ejemplar de Japón ante la tragedia, como si fuera una superioridad innata. No puede ser más falso. El pueblo japonés ni es reprimido, ni resignado, ni tiene autocontrol. Sangramos, aunque exista un sentido del poder colectivo que manipule los grandes gestos de nuestra población".

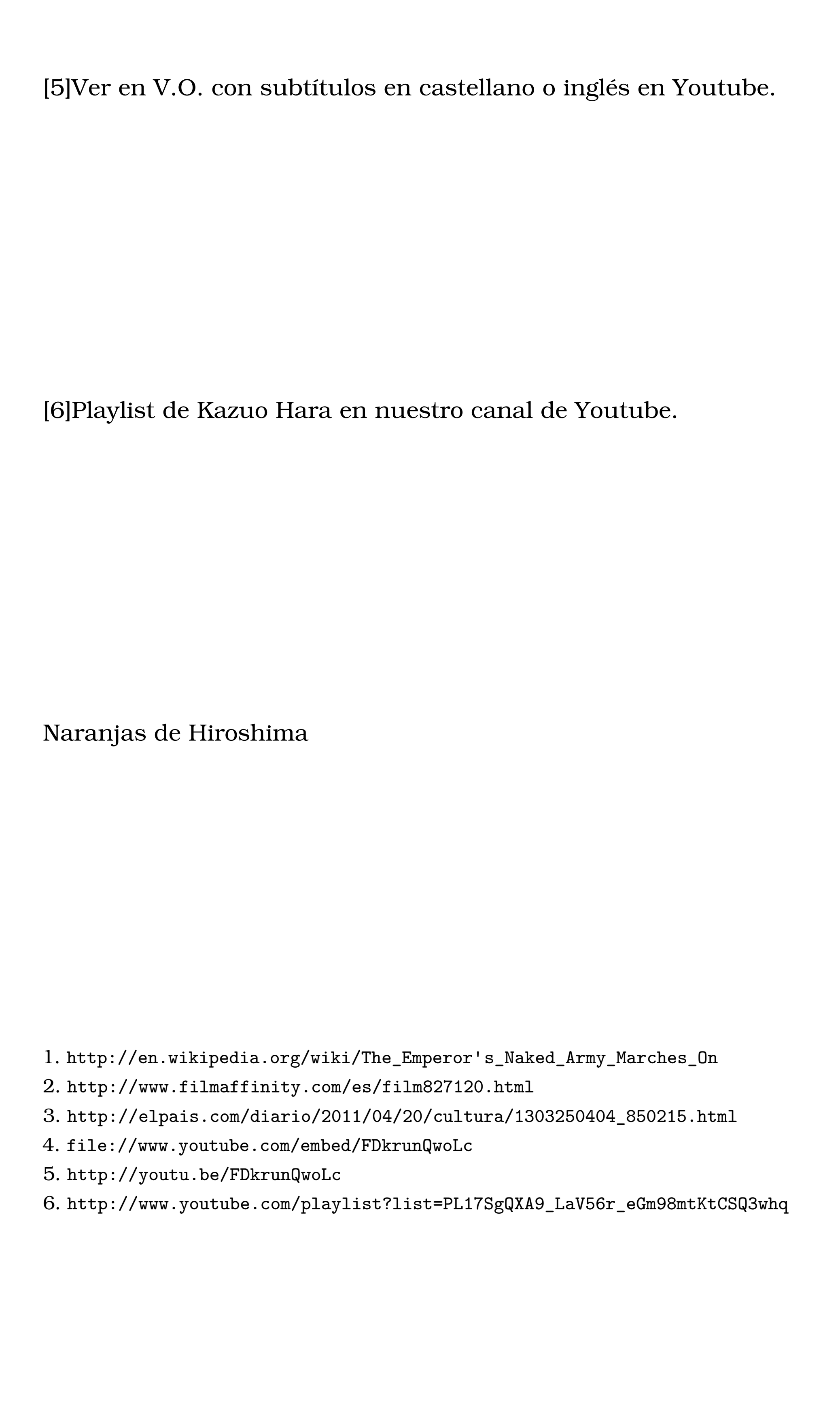
Kazuo Hara, profesor de documental en Tokio, tiene un consejo y una lista de reproches: "Lo único que importa para hacer una buena película es plantearse las preguntas adecuadas. Pero las preguntas de hoy son: ¿Quién soy yo? ¿Qué hago yo aquí? ¿Por qué he nacido? Los directores se colocan en el centro del discurso, no quiere ir más allá de sí mismos. Cuando yo rodé la historia de mi ex mujer [Extreme private Eros: love song], me utilicé a mí mismo para hablar de algo que era mucho más importante yo: la familia, el feminismo, el sexo. Pero hoy solo se hacen autodocumentales en los que la cámara les sirve exclusivamente de espejo".

Las películas de Hara han sido terriblemente polémicas en Japón. Durante los dos años que siguió a su mujer, ella -radical feminista- tuvo una etapa homosexual, engendró al descendiente de un militar afroamericano, trabajó en un club de alterne y montó una guardería para los hijos de sus compañeras.

Su carrera se clausuró con su filme sobre el escritor Mitsuharu Inoue, a quien en pleno rodaje le fue diagnosticado un cáncer terminal de hígado. Lo que empieza como el retrato más o menos amable de un escritor de poderosa personalidad acaba siendo un ensayo en paralelo sobre la muerte y los límites de la ficción. "¿Sabe? En todas mis películas está muy presente la reflexión sobre ficción y realidad, pero cuando yo empecé a rodar a Inoue no podía ni imaginar que él mentía sin parar. Todo fue ocurriendo ante mí. Hace 17 años dejé de rodar y hace 10 dejé de buscar. Y no creo que vuelva a hacerlo nunca. No es que no quiera, es que ya no encuentro historias así. La sociedad ha perdido energía. Y el individuo con ella".

Fuentes de información: [1]Wikipedia,***1** [2]FilmAffinity, ***2** [3]El País,

IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/FDkrunQwoLc



[5]Ver en V.O. con subtítulos en castellano o inglés en Youtube.

[6]Playlist de Kazuo Hara en nuestro canal de Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://en.wikipedia.org/wiki/The_Emperor's_Naked_Army_Marches_On
2. http://www.filmaffinity.com/es/film827120.html
3. http://elpais.com/diario/2011/04/20/cultura/1303250404_850215.html
4. file://www.youtube.com/embed/FDkrunQwoLc
5. http://youtu.be/FDkrunQwoLc
6. http://www.youtube.com/playlist?list=PL17SgQXA9_LaV56r_eGm98mtKtCSQ3whq

1.3. marzo

30 años de oscuridad **(2014-03-04 16:06)**



Director: ***Manuel H. Martín***

Guión: ***Jorge Laplace***

Productor: ***Olmo Figueredo González-Quevedo*** Compañía productora:***La Claqueta, Pizzel 3D e Irusoin***

Productores Ejecutivos: ***Miguel A. Reina, Enrique F. Guzmán, Marta Jiménez, Fernando Larrondo***

Jefes de Producción: ***José Carmona, Ángel Serrano, Sara Gómez***

Director de Animación:***Juanma Suárez***

Director Creativo:***Miguel Serrano***

Música: ***Pablo Cervantes***

País de producción:***España***

Año:***2012***

Duración: ***85 min.***

Web oficial:

Sinopsis

Tras el final de la Guerra Civil, Manuel Cortés, antiguo alcalde de la localidad malagueña de Mijas, no tuvo ocasión de escapar de España. Tras un largo y peligroso camino de regreso a casa, consiguió llegar de noche a su casa sin ser descubierto. Su mujer, Juliana, le advirtió de los numerosos fusilamientos que se estaban llevando a cabo en el pueblo. Ambos decidieron abrir un pequeño hueco en la pared donde Manuel podría esconderse. Manuel Cortés nunca pudo imaginar que aquel pequeño espacio tras la pared se convertiría en su cárcel particular durante 30 años.

Esta es la historia de los llamados “topos de la posguerra”, que tuvieron que sacrificar una vida entera para huir de la represión. ****1***



REIVINDICANDO LA MEMORIA HISTÓRICA

"Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica,

porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia".

José Saramago

Sin duda uno de los objetivos de *30 años de oscuridad* es el de reivindicar la memoria histórica, aparcada ahora aún más por las instituciones, abocando su avance a iniciativas privadas y altruistas. En su intento por visibilizar lo sucedido en España durante la dictadura fascista, *30 años de oscuridad*cambia aquella socorrida pregunta retórica de "¿hay en Alemania calles y monumentos a Hitler?" por la sentencia "todo el mundo conoce a Anna Frank pero nadie sabe que esto pasó aquí durante el franquismo". Aportar luz mediante los testimonios de aquellas historias es el propósito de este documental, batallar para que no se olvide lo que supusieron los cuarenta años de dictadura para buena parte de la población española, homenajear a quienes sufrieron el exilio interior, documentar lo acontecido para que se sepa y no se repita. De este modo, *30 años de oscuridad* acomete una doble tarea histórica: recorrer la gran Historia a través del camino que adoquinan las otras historias, las pequeñas historias que cimentan a la grande, las anónimas, cotidianas y enmudecidas, la de los "topos".

En esa labor de recuperación de esas historias silenciadas, el documental se cuestiona sobre cómo habían vivido y sobrevivido todos estos "topos", a la vez que da voz a la pregunta de sus protagonistas: ¿había valido la pena vivir de aquella manera? Con ese doble cometido hace un recorrido paralelo por esos 30 años en España a través de los 30 años de encierro de los topos, por sus dramas personales y familiares, sus miedos, sus enfermedades, pesadillas, dudas, frustraciones, depresiones, locuras, cegueras y suicidios.

En un punto de la cinta Jesús Torbado dice que a los topos "el miedo les quita la categoría de héroes pero no por ello fueron menos víctimas que otros". Recuperación de la memoria, sin revancha pero con reconocimiento, con justicia.



NOVELA GRÁFICA Y DOCUMENTAL

Uno de los grandes atractivos de *30 años de oscuridad* es su elección por un formato híbrido que mezcla entrevistas reales con ilustraciones que - mediante la técnica *motion comic* o novela gráfica animada - recrean los acontecimientos. A través de la creación de imágenes irreales se logra recuperar y representar estampas y situaciones reales que de otra manera serían imposibles de recrear por la ausencia de material. Paradójicamente, a través de un artificio se llega a una narración poderosísima de la realidad. Así *30 años de oscuridad* logra combinar alardes estéticos con momentos de gran tensión narrativa y contagio claustrofóbico, sin por ello abandonar el tono verosímil y riguroso.

Aunque esta obra puede ser considerada de animación –[1]senda en la que el cine documental tiene ya mucho recorrido- el mundo al que debe más es al de la novela gráfica. Así pues, *30 años de oscuridad* traslada al cine documental una estética y una técnica que evoca más a las obras desarrolladas con éxito en el llamado noveno arte. Entre este éxito muchos coinciden en considerar paradigmático el trabajo de periodismo de investigación que Joe Sacco desarrolla y reúne en sus *Reportajes*, a cuya estela han ido brotando muchos otros ilustradores que han sabido beber de la no ficción, ya sea ahondando en la investigación histórica como Paco Roca (*Los Surcos del Azar*), en la etnográfica como Baudoin y Troubs (*El sabor de la tierra* o *Viva la vida*), o en la periodística como Robert, Lindingre y Astier (la serie *El Negocio de los negocios*) o Guy Delisle (*Pyongyang* o*Crónicas de Jerusalén*) por mencionar a algunos._

Fuentes de información:

*1 Web oficial de [2]30 años de oscuridad**, *Alejandro Sanz Angulo*** para [3]Naranjas de Hiroshima.

_

IFRAME: [4]http://www.firedrive.com/embed/3E9C24DD1BE78D5F

[5]Ver en Documaniatv.

Naranjas de Hiroshima

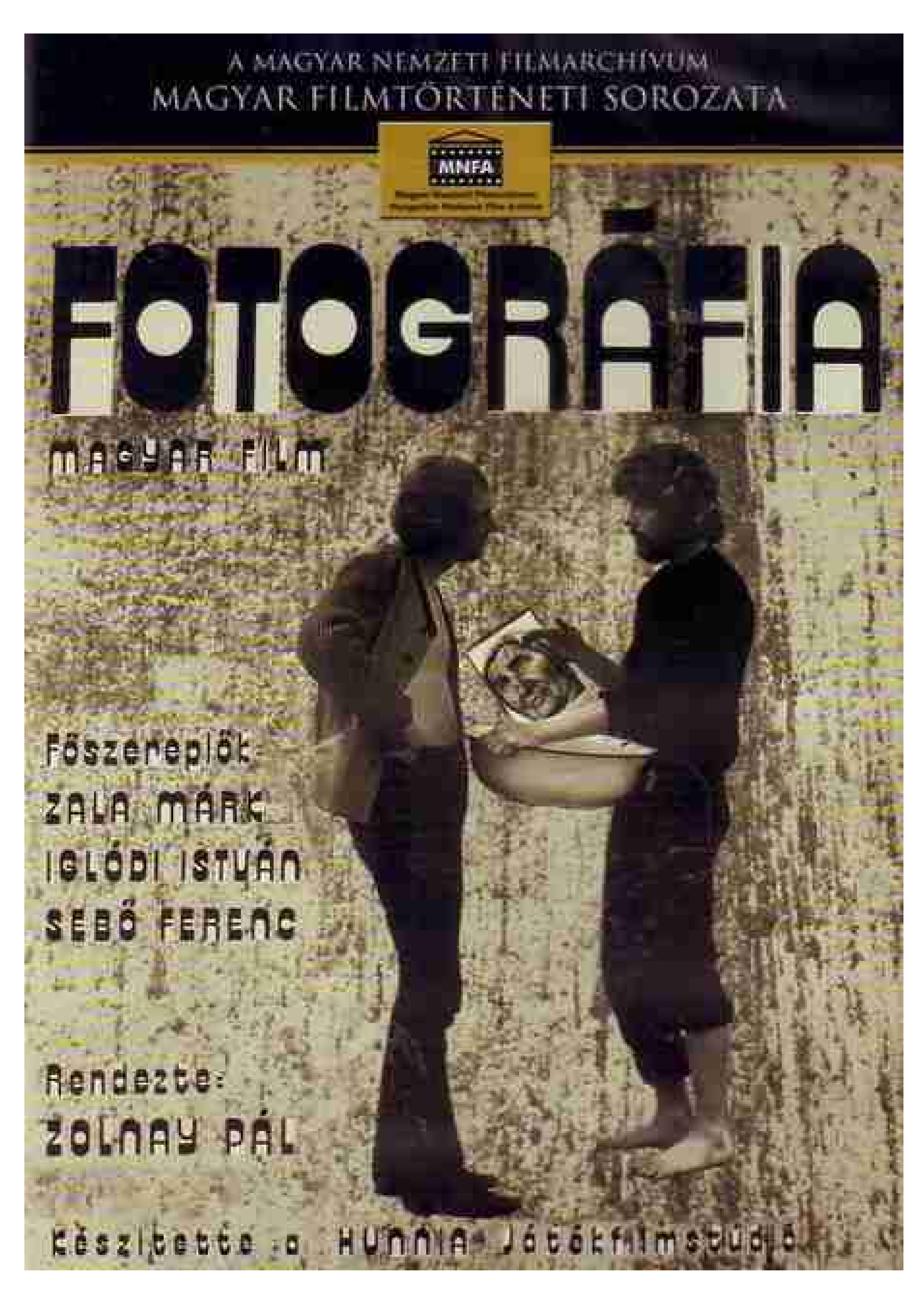
1. http://www.elangelexterminador.com.ar/articulosnro.19/animadoc.html
2. http://www.30yearsofdarkness.com/es.php
3. http://www.naranjasdehiroshima.com/
4. http://www.firedrive.com/embed/3E9C24DD1BE78D5F
5. http://www.documaniatv.com/historia/30-anos-de-oscuridad-video_0f93fcd31.html

---

jordim (2014-03-06 15:27:12)
Pues tiene pintaza, me lo voy a apuntar.

paginas web en cali (2014-03-07 15:27:01)
Súper interesante!!

Fotográfia (2014-03-09 15:45)



Título original: ***Fotográfia***
Dirección: ***Pál Zolnay***

Guión: ***Miklós Köllo, Orsolya Szekely, Pál Zolnay***
Música: ***Ferenc Sebö***
Fotografía: ***Elmér Ragályi***
Reparto: ***István Iglodi, Ferenc Sebö, Mark Zala***
Género:***Drama, Documental.***
Formato: ***35mm, B/N.***
País de producción: ***Hungría***
Año:***1973***
Duración: ***82 min***

Un hombre se gana la vida fotografiando a las personas que llaman su atención entre la multitud, solicitándoles después su dirección, y enviándoles a casa las fotos reveladas. Si les gustan, han de pagar por el trabajo.



Varios jóvenes, entre los cuales un músico y un fotógrafo dejan Budapest para ir al campo a fotografiar a la gente del pueblo y venderles las fotos. Pero pronto se encuentran con que los pueblerinos rechazan las fotos de los jóvenes. Prefieren las fotos retocadas de toda la vida, sin nada que les demuestre lo envejecidos que están o las poses artísticas que le proponen.Los jóvenes son actores, los campesinos no, van en serio. Hablan en serio. El intercambio es real y está filmado de una manera entre la cámara escondida y la rendición al encuadre, a la belleza, a la mirada del de afuera. Pero todos nos van contando sus historias, con lo cual nos vamos formando otra fotografía más. La de la(s) vida(s) de esta Hungría profunda.



Fuentes de información: [1]HankMenBlues, [2]FimlAffinity, [3]Patio de Butacas, _

_ 

IFRAME: [4]http://www.firedrive.com/embed/F319E80C5B627A8E

_
_ [5]Ver en FireDrive en V.O.S.E.
[6]Ver en Youtube en V.O.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://hawkmenblues.blogspot.mx/2013/11/fotografia-pal-zolnay-1973.html`
2. `http://www.filmaffinity.com/es/film735543.html`
3. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=24034`
4. `http://www.firedrive.com/embed/F319E80C5B627A8E`
5. `http://www.firedrive.com/file/F319E80C5B627A8E`
6. `http://youtu.be/eX8jOokbH9g`

David Parages (2014-06-30 16:54:50)
Mil gracias por este hermoso descubrimiento.

11-M cuando la calle habló **(2014-03-11 11:35)**



Dirección: ***Stéphane M. Grueso***
Realización y guión: ***Stéphane M. Grueso***

Guión: ***Juan Luis de No***
Música: ***Alfonso Arias***
Documentación:***Isabel Astorga***
Producción:***La Sexta en colaboración con Elegantmobfilms***
Licencia: [1]Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0
País de producción: ***España***
Año:***2007***
Duración: ***49 min.***

Este documental retrata el minuto a minuto de lo ocurrido entre el 11 y el 14 de marzo de 2004. Pretende que el espectador conozca las sensaciones que soportó España, a través de sus imágenes y sus sonidos, muchos de ellos grabados por gente de la calle, aquél jueves 11 de marzo mientras 192 personas fallecían en cuatro trenes, IFEMA se llenaba de familias en busca de las peores noticias, y el domingo siguiente se registraba una participación masiva en las elecciones.

Refleja además las apariciones públicas del ex presidente del Gobierno, José María Aznar, y el Ministro de Interior del momento, Ángel Acebes, acusando en un primer momento a la banda terrorista ETA. El propio ex presidente llama a los directores de distintos medios para afirmarlo, por lo que muchas publicaciones lanzan una edición especial con la información del gobierno.

Los ciudadanos de todas las comunidades españolas unidos por el dolor y el horror vividos, comienzan a dividirse al no saber qué creer o a quién. Las elecciones se aproximan, y el pabellón número 6 del IFEMA sigue acogiendo a las víctimas, ya sin vida, y a sus familias destrozadas. La duda persigue el corazón de los españoles que no da crédito a algunas informaciones. El dolor, la rabia, la ira y la lluvia acompañan a la manifestación del día 12. El plano político y mediático comienza a desquebrajarse y a dividirse aún más de lo acostumbrado.

Fuentes de información: [2]ElegantMob, [3]Rebeldemule.

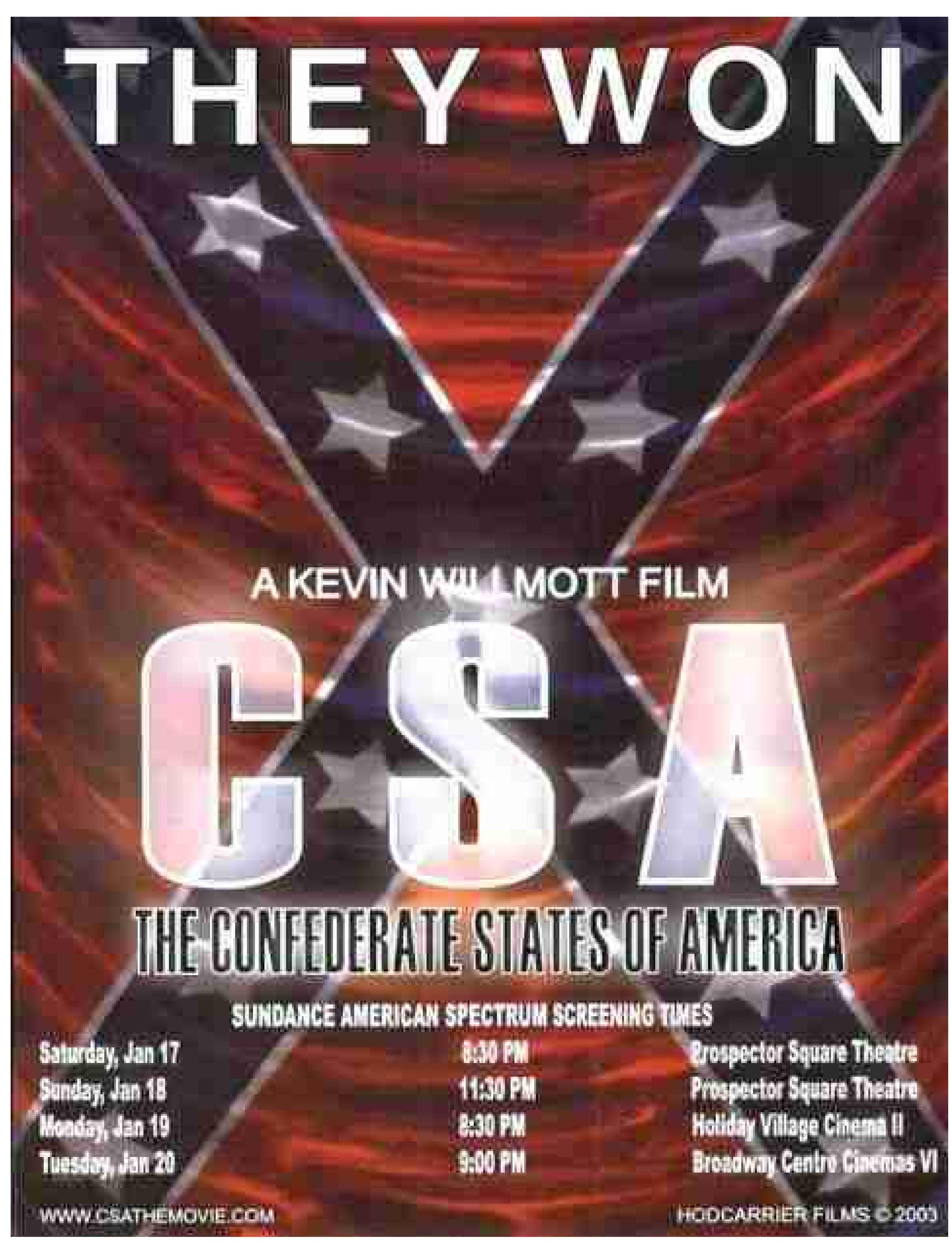
IFRAME: [4]//player.vimeo.com/video/14376576?color=ff9933

[5]11-M Cuando la calle habló (DOC/52'/ES/PAL 16:9) from [6]elegantmob on [7]Vimeo.
[8]Ver completo en Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/`
2. `http://elegantmob.com/portfolio/11-m-cuando-la-calle-hablo/`
3. `http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema2106.html`
4. `file://player.vimeo.com/video/14376576?color=ff9933`
5. `http://vimeo.com/14376576`
6. `http://vimeo.com/elegantmob`
7. `https://vimeo.com/`
8. `http://vimeo.com/14376576`

CSA: Confederate States of America **(2014-03-13 19:04)**



Director: ***Kevin Willmott***
Guión: ***Kevin Willmott***
Producción: ***Rick Cowan, Ollie Hall, Sean Blake, Victoria Goetz, Benjamin Meade, Andrew***

Herwitz, Marvin Voth.
Productora:***IFC Films y Hodcarrier Films***
Música: ***Kelly Werts y Erich L. Timark***
Fotografía: ***Matthew Jacobson***
País de producción:***EE.UU.***
Año: ***2004***
Duración:***89 min.***

C.S.A.: The Confederate States of America es un falso documental dirigido por Kevin Willmott y estrenado en 2004. Pretende dar una visión de cómo sería Estados Unidos y el mundo si la Confederación hubiera ganado la Guerra de Secesión de 1861-1865. Desde este punto de vista satiriza los acontecimientos más importantes de la historia reciente de Estados Unidos y su cultura, centrándose en el racismo y la esclavitud.



Sinopsis

En un presente actual el bando confederado ganó la Guerra de Secesión y la esclavitud es legal en el territorio nacional confederado (que abarca el territorio de los Estados Unidos actuales y se extiende por gran parte del continente americano). Así comienza un viaje por la historia de los Estados Confederados de América, actual primera potencia mundial. Un viaje lleno de tragedias y éxitos, escándalos y luchas raciales visto a través de la televisión, el cine y los anuncios de unos Estados Confederados de América adaptados a la actualidad. Retrocedemos a 1865, cambiando el ganador de la guerra. Ahora es el sur el que dirige el país y el ex presidente Abraham Lincoln tiene que huir a Canadá. Se disfraza de negro para pasar desapercibido pero es capturado y tratado como un criminal de guerra.

Anexionado el norte, el presidente Jefferson Davis coloca la bandera confederada en la Casa Blanca. Se ha creado una nueva nación, un exuberante «imperio tropical» que entre los primeros años del siglo XX y finales de la década de los cuarenta, se expande por Latinoamérica y México defendiendo la esclavitud y los valores de superioridad racial de los blancos frente a los esclavos negros.***1**



HISTORIA DE UNA UCRONÍA AMERICANA

"Si vas a decir la verdad a la gente

más vale que les hagas reír; si no te pueden matar"

George Bernard Shaw

CSA: The Confederate States of America es un falso documental que utiliza la ucronía como género para especular sobre el devenir de la historia en el hipotético caso de que un acontecimiento se hubiese desarrollado de un modo diferente a como fue. Así, la ucronía, tal y como la definió Charles Renouvier, es aquello que no existe en ningún tiempo, del mismo modo que la utopía es lo que no existe en ningún lugar. Este género es considerado por muchos como ciencia ficción aunque en muchas ocasiones sirve para revisitar la historia y cuestionarla, como es el caso de *CSA*.

Así pues, este pseudo-documental nos sitúa frente al televisor de un presente "ucrónico" en el que la Guerra de Secesión estadounidense fue ganada por el bando confederado. A través del planteamiento de cómo sería ese mundo actual (o el de 2004) y el retrato de una realidad paralela, se plantea también la pregunta de si verdaderamente se habrían dado tantas diferencias. De este modo, al relatar las miserias y errores de esos hipotéticos *Cofederate States of America*, lo que realmente se está haciendo es satirizar sobre la historia y la sociedad estadounidense, y dudar de las diferencias entre un país que contempla la esclavitud como legal y uno que, más allá de lo que digan las leyes, ha tardado (o está tardando) en hacer efectiva esa abolición. A través de una gran mentira se retrata una verdad, una mentira que es endulzada gracias al humor pero que contiene una importante dosis de corrosiva acidez.

En ese paralelismo hay piezas que encajan a la perfección con los hechos históricos: el telón de acero *entonces*es el telón de algodón, la demonización del comunismo *entonces* la padece el aboli-

cionismo, y el papel de la URSS *entonces* lo cumple Canadá. En ese juego se alteran acontecimientos y desarrollos culturales, y el documental aprovecha para imaginar cómo sería la publicidad, los noticiarios, la política, la música y el cine, y utiliza ese reflejo de la sociedad actual norteamericana para burlarse de ella, caricaturizándola y cuestionando el camino que ha llevado hasta su destino actual.

Pero además los autores, en el colmo del engaño, aprovechan para infiltrar verdades en la mentira, utilizando principalmente los *anuncios* de productos manifiestamente racistas que parecen formar parte de esos ficticios Estados Confederados, pero que realmente existieron y se comercializaron en los auténticos Estados Unidos.

CSA es un juego, una caricatura, un espejo deformado adrede que devuelve una imagen alterada pero que sospechosamente mantiene semejanzas con la realidad. Es una mentira que se asemeja a la verdad del mismo modo que una sombra se parece al cuerpo que la proyecta.

[1]Entrevista al director y al productor en el blog Las Películas Documental

Fuentes de información:

*1

[2]

Wikipedia

, Alejandro Sanz Angulo para [3]Naranjas de Hiroshima.

IFRAME: [4]http://www.firedrive.com/embed/AFFF9E06422B5B07

[5]C.S.A. Confederate States of America.

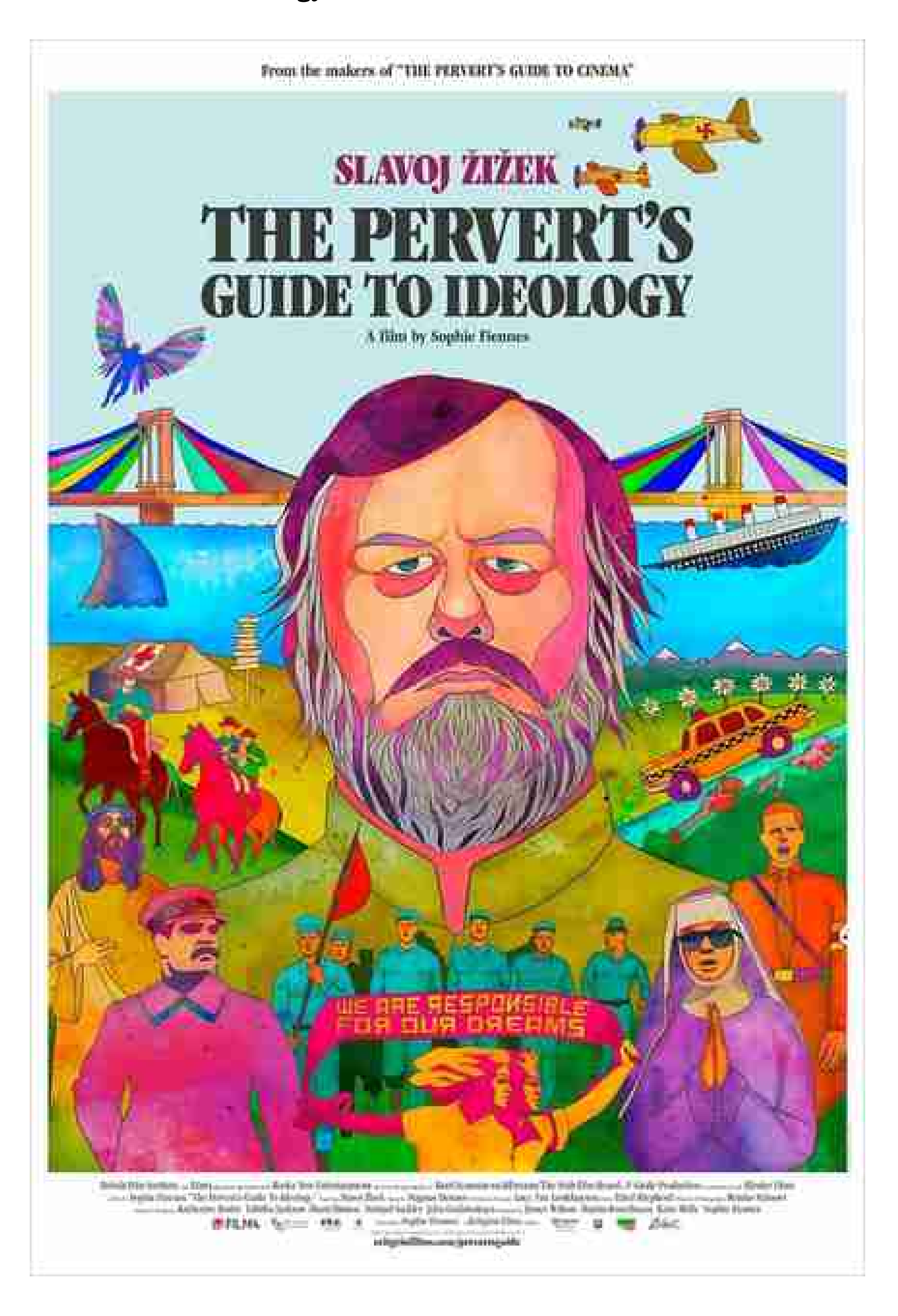
[6]Ver enV.O. en youtube

Naranjas de Hiroshima

1. http://documentales.blogspot.com.es/2005/07/csa-estados-confederados-de-amrica.html
2. http://es.wikipedia.org/wiki/C.S.A.:_The_Confederate_States_of_America
3. http://www.naranjasdehiroshima.com/
4. http://www.firedrive.com/embed/AFFF9E06422B5B07
5. http://www.documaniatv.com/historia/csa-confederate-states-of-america-video_56c554020.html
6. https://www.youtube.com/watch?v=FJJtH_5vcmM

1.4. abril

The Pervert's Guide to Ideology (2014-04-04 12:13)



Título original: ***The Pervert's Guide to Ideology (Guía ideológica para pervertidos)***
Dirección: ***Sophie Fiennes***
Guión:***Slavoj Zizek***
Música: ***Magnus Fiennes***
Fotografía: ***Remko Schnorr***
Intervienen:***Slavoj Zizek***
Productoras: ***Coproducción Reino Unido-Irlanda; P Guide LTD / Blinder Films / Bord Scannán Na Héireann / The Irish Film Board / Film4 / British Film Institute Film Fund / Rooks Nest Entertainment***
País de producción: ***Reino Unido***
Año: ***2012***
Duración:***136 min.***
Web Oficial:

Guía ideológica para pervertidos es una nueva vuelta de rosca al rol de Slavoj Zizek como el Lionel Messi de la filosofía mundial, el hombre de los regates dialécticos imposibles, el maestro del uso de artefactos pop para explicar conceptos políticos, filosóficos y psicoanalíticos enrevesados. Otra muestra explosiva, en definitiva, de lo que Zizek mejor sabe hacer: convertir la divulgación filosófica y la agitación política en espectáculo. Y si uno tiene que disfrazarse para que la gente entienda la relación entre Marx, Lacan y el Titanic de James Cameron, se disfraza. En efecto, Zizek aparece en el filme caracterizado como los personajes de los que habla. Disertando sobre las complejidades de la ideología en una barca a la deriva o postrado en el camastro donde dormía Robert Niro en Taxi Driver. Erudición, humor y comentarios políticos afilados. ¿Quién da más?

Pero volvamos a Tiburón. ¿Quién tiene razón? ¿Fidel Castro o un sector de la crítica? Pues todos y ninguno, según Zizek. "¿Cuál es la respuesta correcta? Yo creo que ninguna de las dos pero, al mismo tiempo, ambas. Los estadounidenses corrientes, o las gentes de cualquier país, tienen gran cantidad de miedos. Tal vez tememos que los inmigrantes, o las personas que percibimos como inferiores, nos ataquen o nos roben. Tememos que alguien viole a nuestros hijos. Tememos los desastres naturales; tornados, terremotos y tsunamis. Tememos a los políticos corruptos. Tememos a las grandes compañías, que básicamente hacen con nosotros lo que les da la gana... Pues bien, la función del tiburón sería unir todos esos miedos para que, en cierto modo, cambiemos todos los miedos por uno solo. De esta forma nuestra experiencia de la realidad es mucho más sencilla", resume Zizek. Y ahora viene la analogía: ¿Qué mejor ejemplo de sociedad que une todos sus miedos en uno que la Alemania de Hitler? O el nazismo y su capacidad para echarle la culpa de todos los problemas de Alemania a los judíos. Tiburóncomo metáfora involuntaria del ascenso del nazismo. Ahí queda eso.

IFRAME: [1]//www.youtube.com/embed/3iek1wTf–4

Zizek utiliza el ejemplo de Tiburón para ir más allá del trasfondo ideológico del filme. Porque Guía ideológica para pervertidos es también una reflexión sobre los efectos de la ideología en la vida cotidiana y los retos a los que se debe enfrentarse uno para superar la estructura ideológica que sostiene la sociedad. Como si fuéramos capaces de desvelar algunas distorsiones políticas que rodean nuestras vidas, pero no todas, como muestra Zizek recurriendo a uno de los clásicos ocultos del Hollywood moderno:Están vivos (1988), de John Carpenter, que sirve como arranque del documental.

Están vivos cuenta la historia de un hombre que encuentra unas gafas que le permiten ver la ideología que se esconde detrás de cada persona y cada objeto. La tramoya de la realidad puesta

al descubierto; justo lo que Zizek intenta hacer en Guía ideológica para pervertidos. ”Las gafas funcionan como unas gafas de crítica de la ideología. Permiten, por ejemplo, ver el mensaje real que se esconde tras los carteles publicitarios. Ves un gran cartel que te promete las vacaciones de tu vida y cuando te pones las gafas sólo lees: cásate y reprodúcete”, resume el filósofo.

El filme de Carpenter le sirve, por tanto, para describir las sutilezas de la ideología en la era de la democracia satisfecha. Nadie nos impone que consumamos; de hecho, nos encanta. Lo que no quita para que dicho proceso esté tan cubierto de ideología como cualquier otro. Y que dicha ideología sea mucho más complicada de quitarse de encima dada su invisibilidad. ”Vivimos, dicen, en una sociedad posideológica. La autoridad social no nos dirige como sujetos que deben cumplir sus deberes y sacrificarse, sino como sujetos de los placeres. 'Conoce tu verdadero potencial. Sé tú mismo. Encabeza una vida satisfactoria'. Pero al ponerse las gafas, el protagonista del filme ve la dictadura oculta bajo la democracia. El orden invisible que alimenta su apariencia de libertad... El pesimismo de Ellos viven está justificado. Se trata de la ilusión definitiva. La ideología no sólo no se nos impone. La ideología es una relación espontánea con el mundo social, cómo percibimos cada significado, etc. De algún modo, disfrutamos de nuestra ideología... Y como muestra Carpenter en el filme, salirse de la ideología es una experiencia dolorosa”.

[2](Lee el artículo completo en El Correo)

Fuentes de información: [3]FilmAffinity, [4]El Correo,

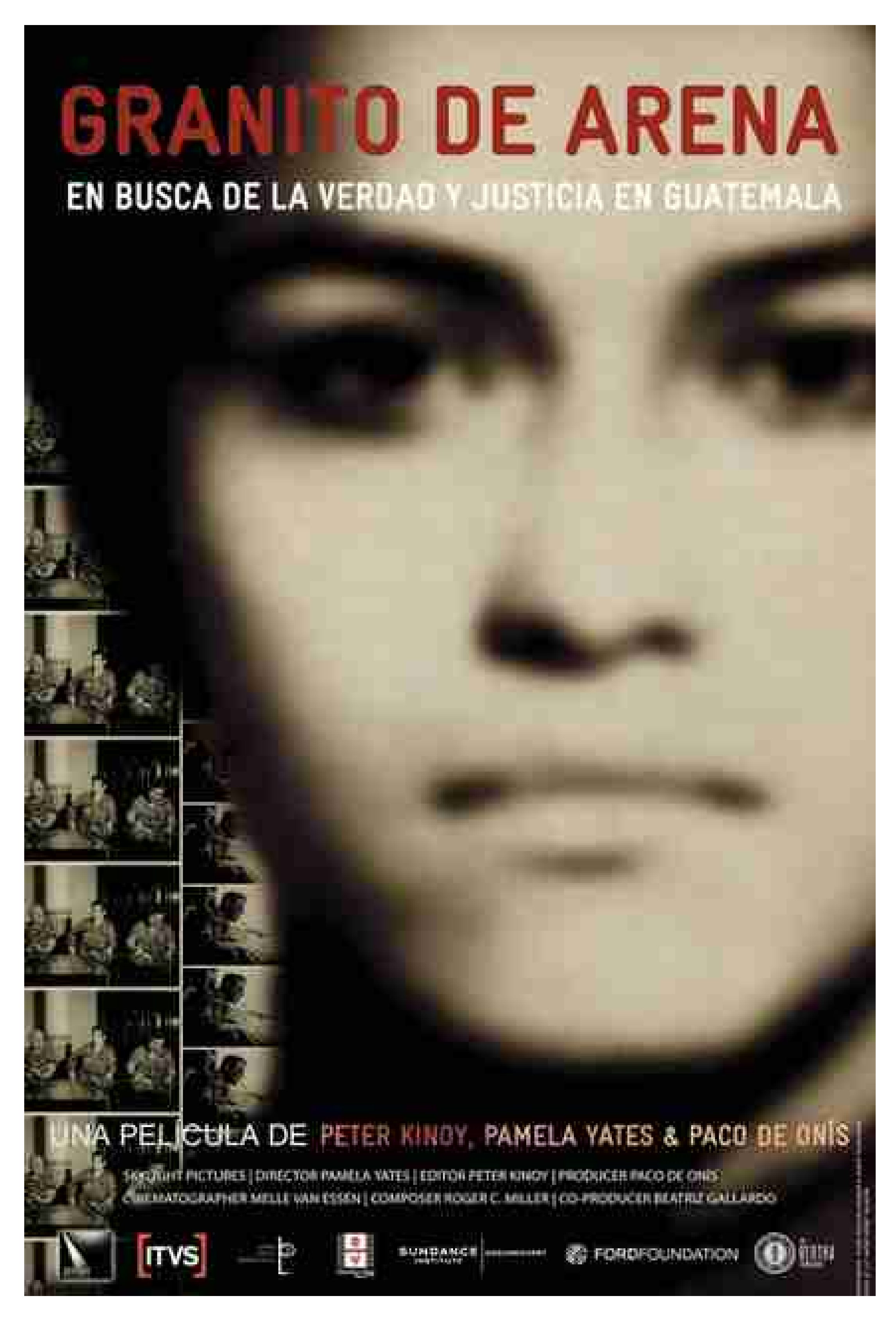
IFRAME: [5]http://vk.com/video _ext.php?oid=203650265 &id=168459253 &hash=2e600567a4c1a8ae &hd=1

[6]Ver en V.O.S.E. en V.K.
[7]Ver en V.O.S.E. en V.K

Naranjas de Hiroshima

1. file://www.youtube.com/embed/3iek1wTf--4
2. http://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-09/zizek-destripa-la-ideologia-de-hollywood-en-la-madre-de-todos-los-blockbusters_38915/
3. http://www.filmaffinity.com/es/film396879.html
4. http://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-09/zizek-destripa-la-ideologia-de-hollywood-en-la-madre-de-todos-los-blockbusters_38915/
5. http://vk.com/video_ext.php?oid=203650265&id=168459253&hash=2e600567a4c1a8ae&hd=1
6. http://vk.com/video203650265_168459253
7. http://vk.com/video186675882_167010097

Granito de Arena **(2014-04-06 19:55)**



Título original: ***Granito de Arena. En busca de la verdad y justicia en Guatemala***
Dirección y guión:***Pamela Yates***

Fotografía: ***Melle van Essen***
Edición: ***Peter Kinoy***
Música: ***Roger C. Miller***
Reparto:**Rigoberta Menchu, Freddy Peccerelli, Alejandra García, Kate Doyle, Antonio Caba Caba, Gustavo Meano, Almudena Bernabeu, Naomi Roht-Arriaza, Pamela Yates**
País de producción: ***E.E.U.U.***
Año:***2011***
Tiempo:***100 min***

A veces una película hace historia, no sólo la documenta. Así ocurre con Granito de Arena, el asombroso nuevo documental de Pamela Yates. En parte thriller político, en parte memorias, Yates nos transporta atrás en el tiempo a través de un fascinante y evocador relato de un genocidio y vuelve al presente de la mano de unos personajes unidos por el destino y por la búsqueda para llevar a un dictador terrible ante la justicia.****1***

Pamela Yates: cine por el cambio colectivo

Pamela Yates, Guatemala 1982.

Fuentes de información: [1]Derecho a Ver, [2]Cubadebate, **1* [3]PBS

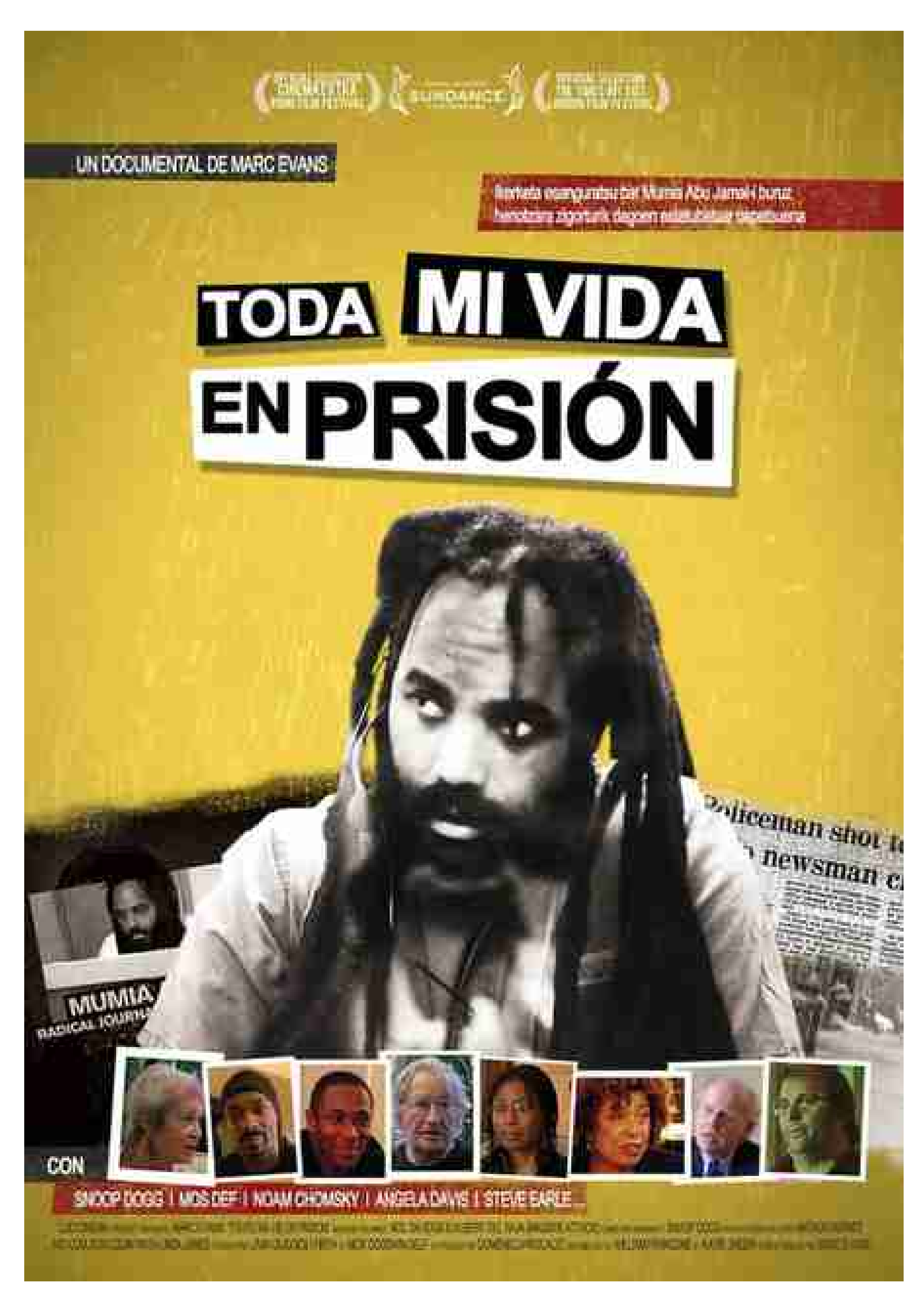
IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/n3P6zBcLTjE

[5]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.derechoaver.org/?page_id=657
2. http://www.cubadebate.cu/noticias/2013/08/17/pamela-yates-cine-por-el-cambio-colectivo/#.U0IDF_l5OSo
3. http://www.pbs.org/pov/granito/granito-de-arena-como-atrapar-a-un-dictador-espanol.php#.U0IEh_l5OSp
4. file://www.youtube.com/embed/n3P6zBcLTjE
5. http://youtu.be/n3P6zBcLTjE

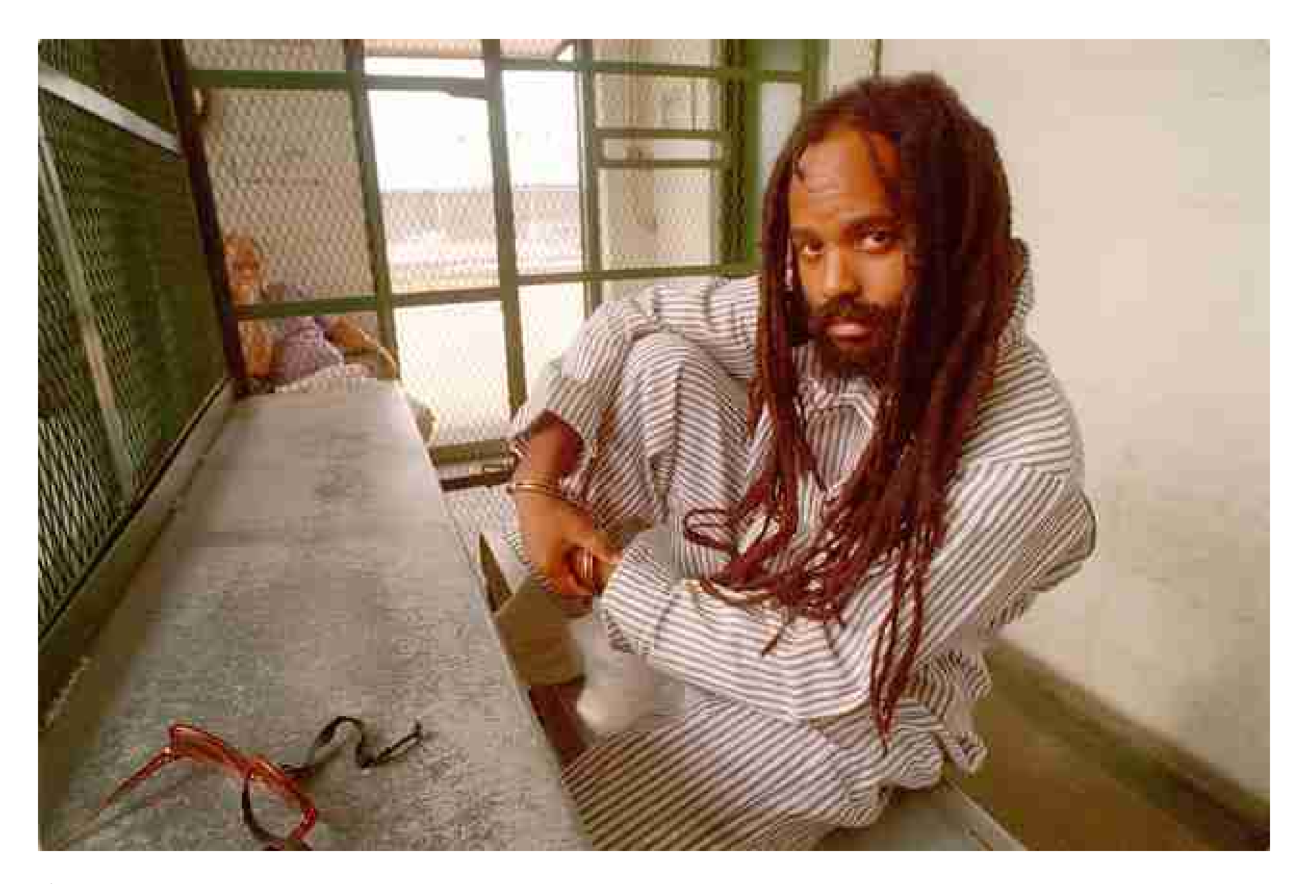
Toda mi vida en prisión **(2014-04-26 14:21)**



Título original:***In prison my whole life***
Dirección:***Marc Evans***

Producción: ***Livia Giuggioli, Nick Goodwin Self***
Guión: ***Marc Evans, William Francome***
Intervienen: ***Mumia Abu-Jamal, Boots Riley, Noam Chomsky, Mos Def, Snoop Dogg, Steve Earle, William Francome, Russell Simmons, Alice Walker, Howard Zinn***
País de producción: ***Inglaterra***
Año: ***2008***
Duración: ***99 min.***
Licencia: ***Creative Commons***

William Francome es el típico blanco de clase media que está a punto de embarcarse en un viaje al corazón de las tinieblas del sistema judicial norteamericano: el embrollado asunto del más célebre preso del corredor de la muerte estadounidense: Mumia Abu-Jamal. La conexión es simple: "Nací en Londres el 9 de diciembre de 1981. Ese mismo día, y a 5.000 kilómetros de distancia, un pantera negra y periodista revolucionario era arrestado por el asesinato de un oficial de policía de Filadelfia. A pesar de reclamar su inocencia, fue condenado a muerte y espera, desde entonces, su ejecución".
Testimonios inéditos y nuevas evidencias confirman la existencia de dudas razonables al respecto al juicio y las apelaciones, desarrolladas en el contexto de la lucha pasada y presente de la comunidad afroamericana en EE.UU. Angela Davis, Mos Def, Noam Chomsky, Alice Ealker, Snoop Dogg, Steve Arle, Amy Goodman y muchos otros nos sumergen en décadas de una conflictividad social que llega hasta nuestros días.



Mumia Abu-Jamal
Mumia Abu-Jamal (nacido con el nombre de Wesley Cook el 24 de abril de 1954 en Filadelfia) es un periodista y activista político afroamericano estadounidense, acusado del asesinato del policía Daniel Faulkner y sentenciado a muerte en 1982. Su caso ha generado campañas masivas por su

liberación en Estados Unidos y el resto del mundo y las fraternidades policiacas estadounidenses han buscado activamente acelerar su ejecución. Técnicamente, estuvo esperando ser ejecutado entre 1982 y diciembre de 2001, cuando el juez federal de distrito William Yohn revocó la pena de muerte de Jamal. Sin embargo, Yohn reafirmó los cargos contra Jamal, condenándolo a cadena perpetua. El 27 de marzo de 2008, un tribunal estadounidense ordenó revisar la condena a muerte
La Jornada, Nueva York, 7 de diciembre 2011. El ex pantera negra Mumia Abu-Jamal, uno de los condenados a muerte más famosos de Estados Unidos, no será ejecutado y su pena se conmutará a cadena perpetua.
El fiscal de Filadelfia, Seth Williams, dijo que no volverá a solicitar la pena de muerte para el periodista y activista por los derechos de los afroestadunidenses en los años 1960 y 1970, condenado por matar a un policía blanco en 1981. Abu-Jamal siempre se declaró inocente del crimen.
Williams añadió que no tenía "ninguna duda"de que Abu-Jamal, de 57 años de edad, asesinó al policía Daniel Faulkner el 9 de diciembre de 1981.
Por su parte, los abogados defensores –Judith Ritter y el equipo legal de la Asociación Nacional para el Avance de la Gente de Color (NAACP), la mayor organización de derechos civiles de los estadunidenses negros– valoraron positivamente el anuncio.
"Los fiscales hicieron lo correcto", dijo John Payton. "Después de 30 años, ya era hora de poner fin a esta carrera en pos de la pena de muerte", agregó.
La NAACP siempre denunció la parcialidad de las audiencias que llevaron a la condena a muerte de Abu-Jamal, pues lo sentenció un jurado sólo de blancos.
La causa de Abu-Jamal se convirtió en emblema de los esfuerzos internacionales para abolir la pena de muerte en Estados Unidos. Fotogénico y elocuente, el ex pantera negra continuó realizando en prisión su programa de radio "Live from Death Row"(En vivo desde el corredor de la muerte), que fue también el título de su exitoso libro editado en 1995.
Una petición lanzada en Internet en enero de 2010 para pedir al presidente Barack Obama que rechazara la pena de muerte recogió miles de firmas, incluidas las de la ex primera dama francesa Danielle Mitterrand, ya fallecida, el escritor alemán Günter Grass y el estadunidense Noam Chomsky.

Fuentes de información: [1]Eguzki Bideoak, [2]Wikipedia, [3]Web Oficial.

IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/wsg5vAc8jM8

[5]Ver en V.O. en Youtube.

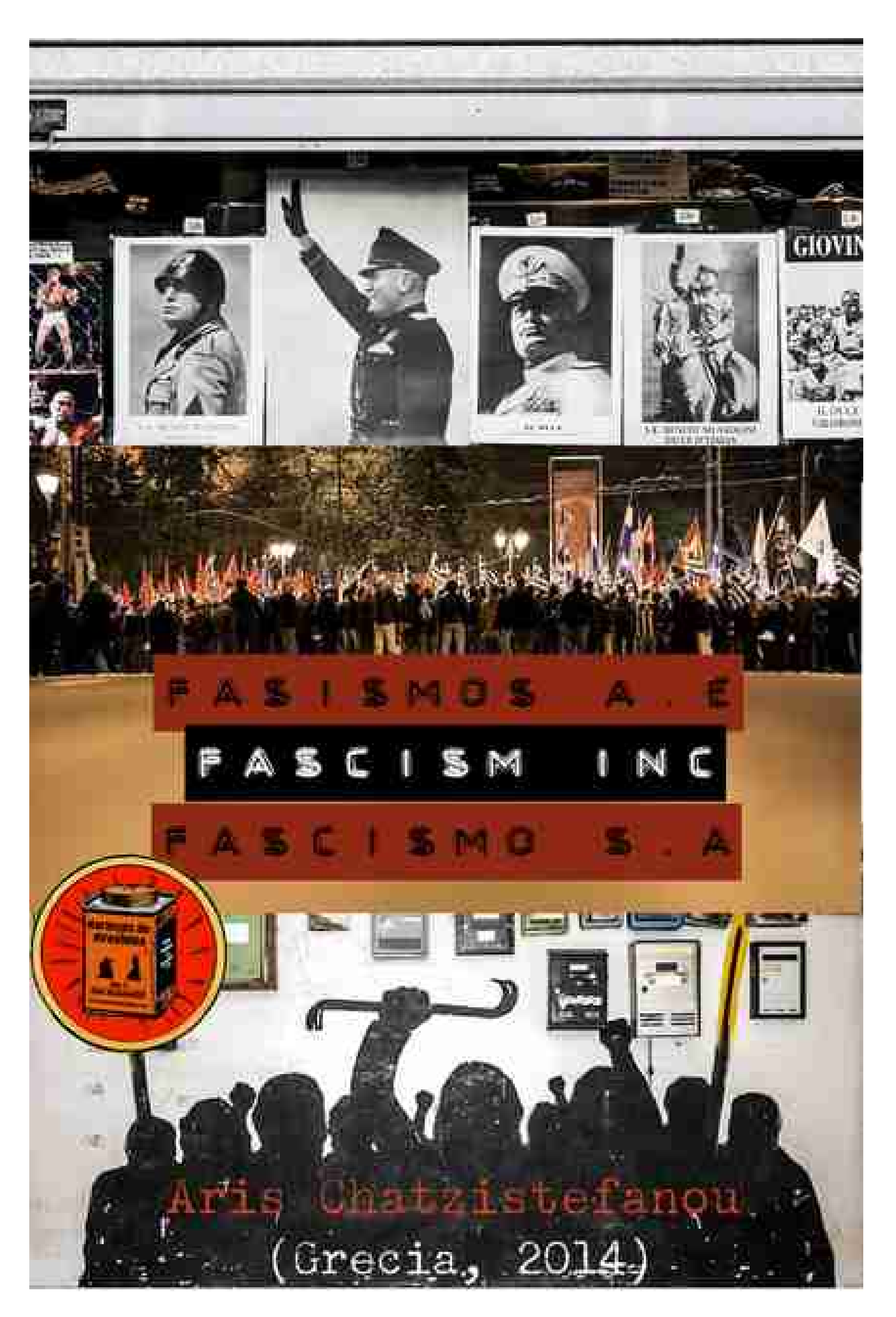
[6]Comprar en V.O.S.E. en Eguzki Bideoak.
[7]Ver en V.O. en Putlocker.
[8]Ver y descargar en V.O. en Archive.org

Naranjas de Hiroshima

1. http://eguzkibideoak.info/es/node/820
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Mumia_Abu-Jamal
3. http://www.inprisonmywholelife.com/
4. file://www.youtube.com/embed/wsg5vAc8jM8
5. http://youtu.be/wsg5vAc8jM8
6. http://eguzkibideoak.info/es/node/820
7. http://putlocker.bz/watch-in-prison-my-whole-life-online-free-putlocker.html
8. https://archive.org/details/MumiaTodaMiVidaEnPrision

1.5. mayo

FASCISM INC. **(2014-05-04 20:38)**



Título original: ***Fasismos A.E. (Fascismo S.A)***
Dirección: ***Aris Chatzistefanou***
Guión:***Aris Chatzistefanou***
Productora: [1]Infowar Productions
Música: ***Giannis Angelakas, The Last Drive***
Pais de producción: ***Grecia***
Año: ***2014***
Duración: ***73 min.***

Fascismo S.A. una nueva produccion de Aris Jatsistefanou el director de Debtocracy y Catastroika
.

"Porque el fascismo es algo mas que los ganster de Amanecer Dorado sino también son los políticos, los empresarios y los editores que lo alimentaron"

–

"Porque la crisis económica que favorece el crecimiento del fascismo y del nacismo está frente a nosotros y no en nuestro pasado"

–

"Porque toda europa está sumida en la oscuridad de la ultraderecha…"

Los creadores de Deudocracia y Catastroika vuelven con un documental nuevo.

Queremos contaros historias cortas, desconocidas del pasado, el presente y el futuro del fascismo y sus conexiones con los intereses económicos de cada época. Viajaremos desde la Italia de Musolini, a la Grecia de la ocupación Nazi, de la guerra civil y la dictadura y desde la Alemania Nazi de Hitler hasta hoy en día. El documental nuevo seguirá los pasos de Deudocracia y de Catastroika, donde hemos descrito las causas de la crisis de deuda, las consecuencias del memorándum, la abolición de la democracia y la liquidación absoluta del país.

El documental FASCISMO SL. aspira a estar inspirado e inspirar los movimientos antifascistas de toda Europa y al mismo tiempo de continuar uno de los experimentos más grandes del periodismo independiente. Por una vez mas rechazamos cualquier financiación de partidos y compañías y comunicamos que el documental circulará libremente, sin restricciones de uso y transmisión. En este caso también os queremos a todos como nuestros coproductores. Podéis contribuir económicamente para la finalización del documental

Fuentes de información: [2]InfoGrecia, [3]ThePirateBay, [4]InfoWar, [5]IMDB.

IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/c01NN9zvTe0

[7]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[8]Ver en Youtube en V.O.S.E.

Naranjas de Hiroshima

1. http://infowarproductions.com/fascismo_sl/
2. http://info-grecia.com/2013/11/03/fascismo-s-a-el-nuevo-documental-de-los-creadores-de-catastroika-y-deudocracia-se-empieza-a-rodar/
3. http://thepiratebay.se/torrent/10059132/FASCISM_INC_-_Multilingual_-_720p
4. http://infowarproductions.com/fascismo_sl/

5. http://www.imdb.com/title/tt3666338/?ref_=ttspec_ql
6. file://www.youtube.com/embed/c01NN9zvTe0
7. https://www.youtube.com/watch?v=c01NN9zvTe0#t=10
8. https://www.youtube.com/watch?v=-L5Xlgc8S2Q

---

jordim (2014-05-07 17:38:35)
Pues aun habiendo nazis de por medio, es interesante para variar...

Al fina alguien más ha visto esta película... (2014-05-10 12:12)

Al fina alguien más ha visto esta película...

1.6. junio

El Abordaje de las Ideas (2014-06-02 02:11)



El Abordaje de las Ideas

Ün documental sobre la cultura audiovisual, un viaje por las vías oficiales y subterráneas del mundo del cine en la Ciudad de México.

[1]www.elabordajedelasideas.org

El proceso de investigación ha consistido en la búsqueda de datos oficiales, bibliografías, interacción con la industria, investigación de campo en las calles, sobre todo en los puntos con mayor presencia de venta de copias ilegales, festivales de cine, artistas, productores, gestores culturales, punto de venta masivos de cultura, etc.

Planteamiento
- Criminalización del trabajador informal.
- Piratería de supervivencia.
- El arte en la calle

Desarrollo
- ¿Qué es una obra audiovisual?
- Cadenas de distribución.
- Los problemas en la exhibición de las películas en México.
- Cuotas de pantalla.

Breaking Point
- El proceso globalizador.
- Centros hegemónicos.
- Soberanía cultural y derecho autoral.

En México los Derechos de Autor están extendidos hasta los 100 años.
- La representatividad de las imagenes, el cine como herramienta de control y liberación.

Conclusiones
- Derecho universal de acceso a la cultura.
- Derecho universal al derecho de autor.

Las primeras entrevistas



Carlos Sánchez, director general de "Zafra Video - Macondo Cine", la distribuidora mexicana más importante en lo que respecta a la distribución de cine independiente, tanto mexicano, latinoamericano, europeo y asiático, en video y en salas.

Jesús Leiva, uno de los pioneros de la distribución de Cine de Autor en Tepito, que junto con su familia, ha creado uno de los reductos de distribución cultural "underground" más importantes de la Ciudad de México.

Jota Izquierdo, artista plástico y cabeza creadora del proyecto artístico y antropológico "Capitalismo Amarillo".

Baldo, miembro del "Ratoncito Libertario", distribuidores de cine político y documental en Tepito.

Sarah Minter, Desde 1982 realiza películas documentales y de ficción, videos y video instalaciones como:

"Nadie es Inocente", "Alma Punk", "El Aire de Clara" y recientemente "Intervalos".

Memo, un veterano en la distribución de Cine de Autor, cinéfilo y amante de la filosofía.

Stefan Kaspar (Suiza, 1948, Colombia 2013), fue miembro fundador del Grupo Chaski (Perú), colectivo que asumió un método de dirección colectiva de la realización cinematográfica. Hoye en día es la red de cines comunitarios mas importante de Perú.

Richard Stallman, lanzó el movimiento software libre en 1983 y el desarrollo del sistema operativo GNU en 1984. GNU es software libre: todo el mundo es libre de copiarlo y distribuirlo, así como también de realizar cambios de mayor o menor magnitud. El sistema GNU/Linux, básicamente el sistema operativo GNU con Linux agregado, actualmente es utilizado en decenas de millones de computadoras.

Lech Kowalski. Director de culto, de origen polaco, nacido en inglaterra, criado en NY, que se mueve en el documental más underground. Sus obras van desde el porno hasta el punk, ha

filmado a los Sex Pistols, a Deedee Ramone, a Jonny Thunders e incluso a su propia madre. Su último documental “Drill, Baby, Drill” es un documental militante en contra del fracking.

Elena Fortes, es la directa del Festival Ambulante desde el año de su creación hasta hoy en día.

Ramón Obón, Guionista, director y escritor mexicano, Juan Ramón Obón es conocido por su larga trayectoria en el mundo del cine, donde ha realizado más de doscientos guiones y dirigido numerosas películas. Estudió en la Facultad de Derecho de la unam. Fue director jurídico y de asuntos internacionales de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem) entre 1966 y 1997. Es miembro vitalicio de la Sección de Autores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (stpc), así como miembro y abogado de la Sociedad Mexicana de Directores, Realizadores de Cine y Obras Audiovisuales.

Victor Ugalde, estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Es guionista, director e investigador cinematográfico. Ha filmado diez películas. Ha sido colaborador de las revistas Cámara de CANACINE, primera época, Estudios cinematográficos del CUEC, Dicine, El Universo del Búho, Toma, entre otras. Actualmente es el Presidente de la Sociedad de Directores y Realizadores de México

Extractos de estas entrevistas ya pueden verse online, a través de nuestras diferentes cuentas en Youtube, Vimeo o Archiver.org, así como todos esos extractos han sido publicados en el blog del proyecto.
[2]Extractos Entrevistas

[3] WebDoc



¿Qué es un WebDocumental?

No hay una definición exacta o precisa, pero el WebDoc puede ser cualquier cosa que imagines si sumas documental, web, no-ficción, narrativa e Internet.
Una mezcolanza que aúna un género que aún no está muy explotado, con crecientes posibilidades narrativas e interactivas conforme las nuevas tecnologías y el Internet van evolucionando.
De primeras no es del todo bien visto por un sector más clásico dentro de la no-ficción, ya que aunque no está reñido con las formas más convencionales a la hora de construir una obra documental, sí supone un reto y un enfrentamiento con la visión más arcaica del autor, y de como hasta ahora, en apariencia, solo el director o el productor, tenían el control narrativo de la obra. Es entonces cuando supone un reto para todos, porque las posibilidades interactivas van mas a allá de darle la posibilidad al espectador de elegir un final, o que camino debe elegir un personaje, la línea que divide al creador y al espectador cada vez se hace más delgada.
Este camino que empezamos con "El Abordaje de las Ideas" ha ido creciendo y creciendo desde que lo iniciamos, no hemos querido perder la más mínima posibilidad de mutar hacia cualquier lado que nos conviniera.

El Abordaje de las Ideas 3.0

Haz tu propio "Montaje del Espectador

Como los puntos e ideas a tratar abarcan un amplio espectro, el proyecto se dividirá en varios medios narrativos, el documental se convertirá en algo vivo, un proceso mixto e interactivo en el que el espectador podrá crear su propia película, con temas, puntos de debate y duración que así desee.
Podrán ver su propio y especial "Montaje del Espectador" y además podrá descargar, copiar, distribuir, así como remezclar la obra, gracias a las licencias abiertas Creative Commons con las que contará todo el metraje de "El Abordaje de las Ideas"*.
Para ello contaremos con un equipo colaborativo de programadores que desarrollarán una plataforma virtual para poder contar nuestra historia, o mejor dicho, nuestras historias, una plataforma desarrollada bajo Software Libre y que a futuro servirá de herramienta para proyectos similares.



La propuesta son dos vías de distribución, una a través del documental en sí, que se distribuirá online, bajo vídeo en streaming, así como en descarga directa y P2P. También se distribuirá en DVD, tanto en su copia original, como pirata y trataremos de acceder a los festivales que nos lo permitan.
La otra vía será directamente internet, a través de la plataforma de interacción del proyecto, así como la vida y el camino que cada obra resultante elija tomar.
Con todo esto no estamos en contra de las las vías tradicionales de exhibición y trataremos de conseguir su distribución a través de televisoras o medios similares, un formato digamos más clásico en forma de documental lineal, sus personajes particulares y sus problemáticas, aciertos, tensiones, desarrollo y conclusiones, con una duración concreta y listo para moverse en las líneas de distribución tradicionales, los festivales, el DVD o la televisión.
Por ello dentro del carácter abierto del proyecto, que va más allá de que termine con la edición y estreno del documental, un ejemplo con los contenidos derivados, como será la posterior liberación de contenidos, como las entrevistas completas, así como otro tipo de grabaciones que hemos realizado durante este tiempo.

La campaña de Crowdfunding

A través de las redes sociales comenzamos la precampaña hace ya unos cuantos meses, hemos ido publicando noticias, artículos, reseñas, investigaciones y datos, también a través del diseño, y la remezcla, llevamos meses haciendo precampaña para que el posible público y los posibles microfinanciadores conozcan el proyecto, además de internet y las redes sociales estos diseños han sido distribuidos de forma gratuita en forma de pegatinas y postales. Poco a poco hemos ido entrando en el imaginario colectivo de mucha gente, además todos estos diseños formarán parte de la mera campaña de financiamiento como recompensas en forma de pegatinas, postales, camisetas, etc...



<u>Aviso Legal</u>



Naranjas de Hiroshima

1. http://www.elabordajedelasideas.org/
2. http://www.elabordajedelasideas.org/search/label/Entrevistas
3. http://www.elabordajedelasideas.org/search/label/Entrevistas
4. http://www.elabordajedelasideas.org/
5. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/mx/
6. http://wiki.creativecommons.org/FAQ

1.7. julio

No Job Land (2014-07-03 03:53)



Fernando Mora se dispone a irse a dormir en su casa de Vallecas, Madrid. Foto: Olmo Calvo

Proyecto multimedia de ***Gabriel Pecot***,***Olmo Calvo*** *y* ***Eva Filgueira***
Productora asociada: ***Cristina Castillo Siles***
Post-producción de audio: ***Luis del Toro***
Música: ***Vaz Oliver***, ***Oneiros***, ***Tyrannic toy*** *y* ***Fabrizio Paterlini***
País de producción:***España***
Año: ***2013***
Duración:***7 min.***
Web Oficial:

"Yo siempre digo que vengo del futuro -nos contaba **Gabriel Pecot**, uno de los autores del proyecto junto con **Olmo Calvo** y **Eva Filgueira**-, porque esto ya lo viví en Argentina a mediados de los 90". **Sabemos que también vivió lo que podría venir después: la reacción de una sociedad desesperada**. El proyecto cuenta la movilización de la Asamblea de parados de Fontarrón (en Vallecas, Madrid), que acampó durante cuatro días en junio de 2013 antes de ser desalojados por la Policía Nacional. "Que piensen muy bien lo que están haciendo, porque se les puede echar encima", advierte Fernando Mora, un carpintero en paro de 44 años.

Son poco más de siete minutos en los que las fotografías se combinan con el sonido y breves imágenes de vídeo. El montaje de las diferentes piezas es poderosísimo y demuestra el potencial de un periodismo sencillo y austero para el que lo fundamental es la persona sobre la que trata la historia. **Su próximo proyecto -agárrense- se asomará a los suicidios que se están produciendo como consecuencia de la crisis**. *Los que se quedan* está abierto para su financiación

en la página de micromecenazgo [1]goteo.org. Si les gusta lo que van a ver, anímense a apoyar lo siguiente. Merece la pena.

IFRAME: [2]//player.vimeo.com/video/83558006

Para cofinanciar su nuevo proyecto 'Los que se quedan' visita la [3]web del equipo o su [4]goteo.org

Fuentes de información:

Web oficial de [5]No Job Land #MarcaEspaña,_ ***Alejandro Sanz Angulo*** para [6]Naranjas de Hiroshima.

_

Naranjas de Hiroshima

1. http://goteo.org/project/losquesequedan
2. file://player.vimeo.com/video/83558006
3. http://www.nojobland.com/
4. http://goteo.org/project/losquesequedan
5. http://www.nojobland.com/
6. http://www.naranjasdehiroshima.com/

Una mosca en una botella de Coca-Cola (2014-07-07 04:31)



Director: **Javier Couso Permuy**
Guionista: **Pablo Iglesias Turrión**

Producción: **Producciones CMI** y

Por su parte, *Una mosca en una botella de Coca-Cola* se apoya mucho en la experiencia de periodistas, y pretende una diversidad de opiniones de la que carece *Cuarto Poder*, dedicando un bloque al debate sobre la ética periodística entre sus profesionales. Además aborda un tema ignoto en el lado europeo del Atlántico como es el de las leyes por la diversidad mediática que se practican en algunos países de América Latina, y que aquí son descalificadas unívocamente desde los más oscuros desconocimientos y prejuicios.

No cabe duda que ambas cintas, además de compartir algunos entrevistados (como Pascual Serrano y Juan Carlos Monedero), tienen en común el planteamiento de la información como derecho y la denuncia de la concentración de los medios de comunicación en pocas y poderosas manos, que aúnan lo político, lo mediático y lo económico. Además ambos documentales dan la sensación de nacer motivados por el hartazgo ante el *(mal)*trato que se da en los medios de comunicación españoles mayoritarios hacia ciertas ideas y políticas latinoamericanas. Su visionado alimenta una perspectiva crítica, tanto hacia los medios como hacia los poderes fácticos que los poseen y manejan, bajo unos intereses alejados de los de la ciudadanía. Difícilmente encenderás tu televisión y encontrarás que están poniendo *Una mosca en una botella de Coca-Cola* o *Cuarto Poder*. Por algo será.

Fuentes de información:

*1 [1]Observatorio de multinacionales en América Latina (OMAL)

, ***Alejandro Sanz Angulo*** para [2]Naranjas de Hiroshima.

Naranjas de Hiroshima

1. http://omal.info/spip.php?article6341
2. http://www.naranjasdehiroshima.com/

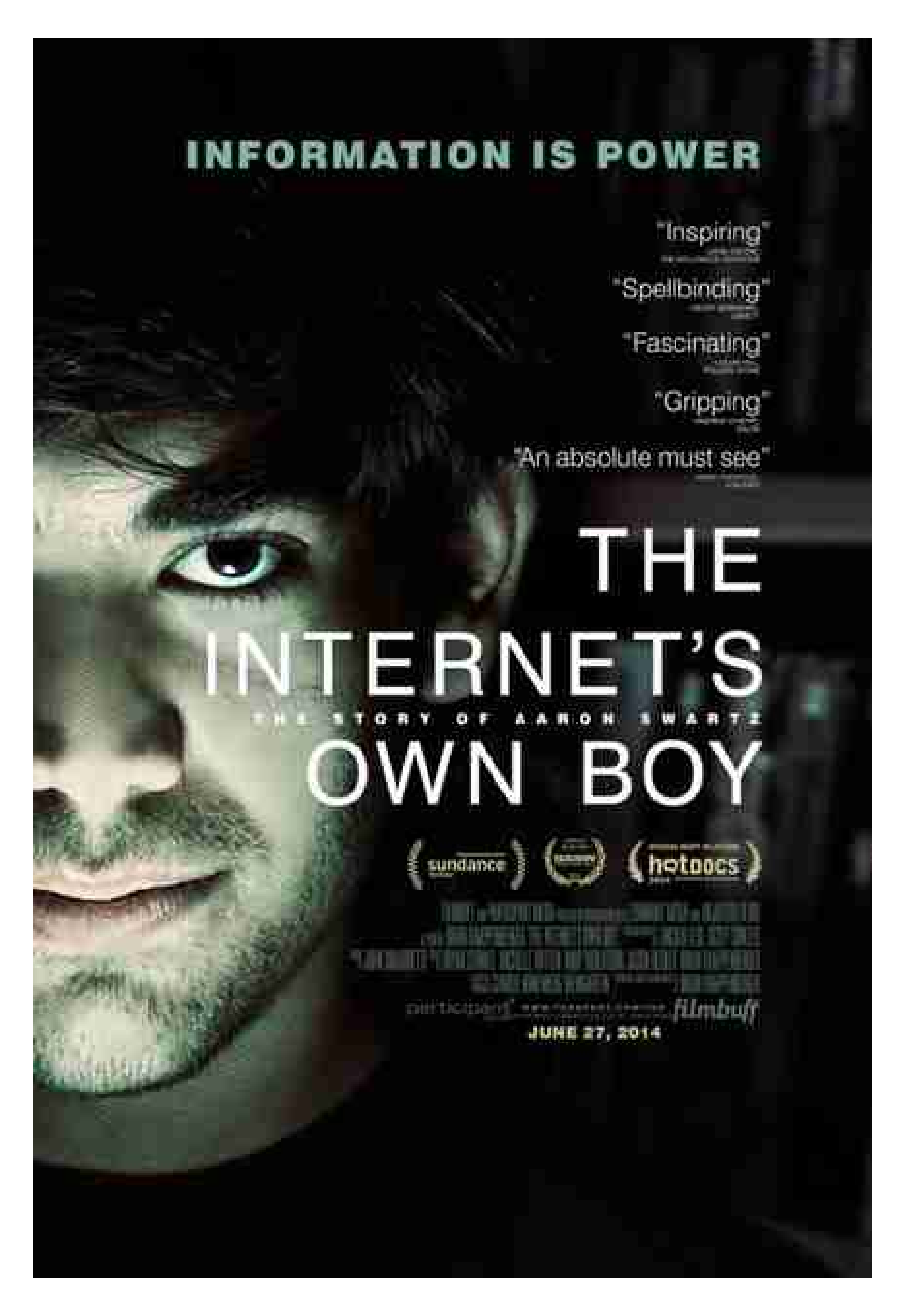
Winder (2014-07-11 05:26:16)
Muy bueno. Aborda algunos tçopicos del tema, pero aporta visiones plurales.

Vito (2014-08-07 20:06:36)
Excelente...

Anónimo (2014-11-15 05:08:45)
Me parece excelente el análisis de ambos documentales. Desde luego el de Una mosca... más ágil y corto, está pensado para gente que quiere que le digan las cosas rápido. Cuarto poder, requiere estar predispuesto a verlo, y si no tiene variedad de puntos de vista es en parte porque contraargumenta el discurso que los medios nos han servido hasta en la sopa.

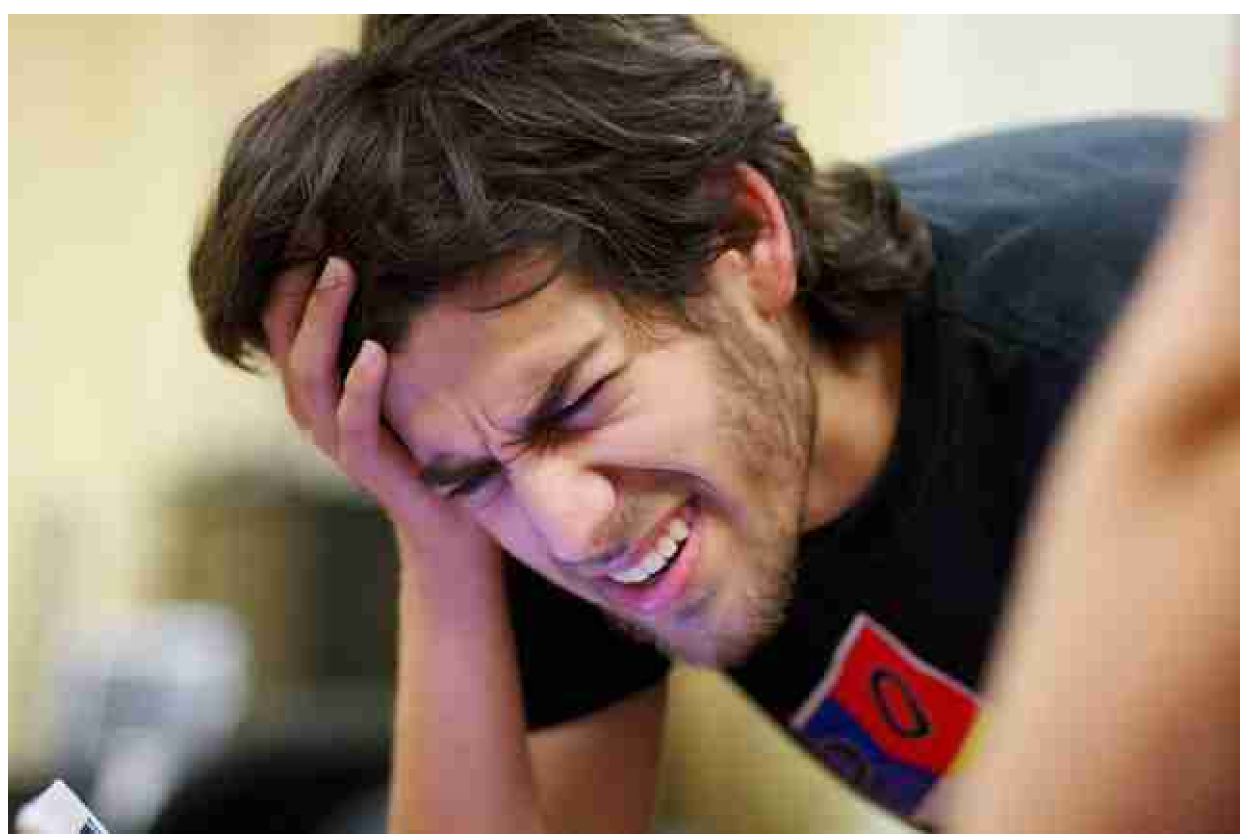
1.8. agosto

The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz **(2014-08-03 17:54)**



Título original: ***The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz***
Director: ***Brian Knappenberger***
Guión:***Brian Knappenberger***
Música: ***John Dragonetti***
Productora: ***Luminant Media***
País de producción:***Estados Unidos***
Año: ***2014***
Duración: ***105 min.***
Licencia:**Creative Commons BY-NC-SA**

Cuando era adolescente, Aaron Swartz era un prodigio de la programación informática con una sed insaciable de conocimiento. Después de emerger como un pionero del activismo en Internet, la educación y la política, fue acusado de varios cargos federales en 2011 y 2012, lo que desencadenó una compleja cadena de acontecimientos que dejaron a las oscilaciones de la comunidad de Internet. Poco después, a la edad de 26, Swartz fue encontrado muerto de un aparente suicidio en su apartamento de Brooklyn. ***1**



Ya está disponible en las

"Creo firmemente que no es suficiente vivir con el mundo tal cual está. Tomar lo que te dieron y hacer lo que los adultos te dijeron que hicieras. Lo que tus padres te dijeron. Lo que la sociedad te dice que hagas. Creo que siempre deberías cuestionar y tener una actitud científica en la que entiendas que todo lo que aprendas es provisional. Todo puede ser refutado. Lo mismo aplica a la sociedad. Hay cosas que pueden cambiar y hay cosas que están mal que deben cambiar."

–

"El Internet ofrece la posibilidad a las personas a enfrentarse con las grandes corporaciones."

–

"El primer paso para hacer la diferencia es creer que puedes lograrlo. Porque ya que lo haces avanzaste la mitad del camino para hacerlo. A veces te sientes sin poder alguno y muy pequeño, pero la realidad es distinta. La cosas se ven así porque nos han hecho creer que no tenemos poder."

[1] Aaron Swartz

Fuentes de información: *1 [2]FILMAFFINITY, ****2*** [3]El Binario, [4]PeliculasKid, [5]Swagger.

IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/vXr-2hwTk58?rel=0

[7]Ver en V.O. y descargar en HD en Archive.org

[8]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

[9]Ver en V.O.S.E. en VK.

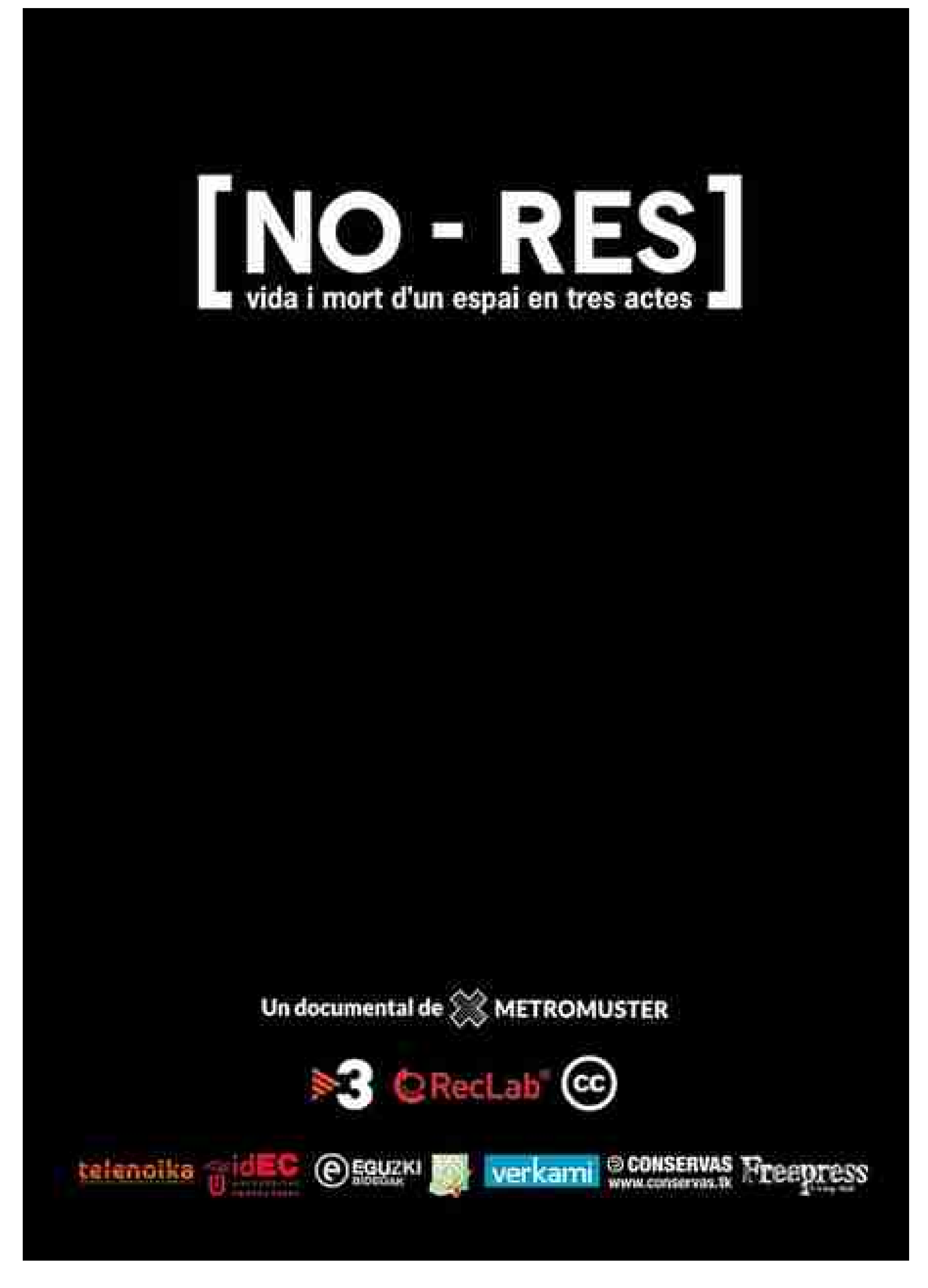
[10]Descargar en V.O. The Pirate Bay.

[11]Descargar subtítulos en castellano en Subdivx.

Naranjas de Hiroshima

1. http://es.wikipedia.org/wiki/Aaron_Swartz
2. http://www.filmaffinity.com/es/film113451.html
3. http://elbinario.net/2014/07/20/aaron-swartz-the-internets-own-boy/
4. http://peliculaskid.org/2014/07/ver-the-internets-own-boy-the-story-of-aaron-swartz-2014-dvd-rip-subtitulado-online.html
5. http://www.swagger.mx/radar/las-frases-mas-poderosas-de-aaron-swartz
6. file://www.youtube.com/embed/vXr-2hwTk58?rel=0
7. https://archive.org/details/TheInternetsOwnBoyTheStoryOfAaronSwartz
8. http://youtu.be/vXr-2hwTk58
9. http://vk.com/video213325533_169138405
10. http://thepiratebay.se/torrent/10457003/The_Internet_s_Own_Boy_The_Story_of_Aaron_Swartz_2014_HDRIP_x264
11. http://www.subdivx.com/X6XMzkyMTc2X-the-internets-own-boy-the-story-of-aaron-swartz-2014.html

[NO-RES], vida y muerte de un espacio en tres actos **(2014-08-30 11:15)**



Dirección: ***Xavier Artigas***
Producciónejecutiva:***Ana Castañosa***

Jeja de producción: ***Blanca Esteller***
Webmaster: ***Daniel Bobadilla***
Montaje:***Meritxell Colell***
Sonido directo: ***Daniel Lacasa***
Diseño de sonido:***Caros García***
Diseño: ***Bru Laín***
País de producción: ***España***
Año: ***2013***
Duración: ***90 min.***
Licencia: [1]Creative Commons BY-NC-SA
Crónica de la destrucción de un barrio en la Ciutat Morta *1



Antes de que reventaran la Marca Barcelona con [2]*Ciutat Morta* en templos de la cultura oficial como el CCCB o el MACBA, en [3]Metromuster ya habían dado documentado la defunción de la ciudad con *[No-Res] Vida i mort d´un espai en 3 actes*, el primer largometraje producido y realizado por este colectivo. La película dirigida por Xavier Artigas relata los últimos días de un barrio a punto de desaparecer: la Colonia Castells, un oasis donde sus habitantes se relacionan y hacen vida en la calle. Por lo tanto una anomalía dentro de la Ciutat Morta. A pesar de que No-Res y Ciutat Morta sean tan diferentes en la forma narrativa, tratan el mismo tema: "cómo unas políticas pasan por encima de las personas y condicionan sus vidas", [4]explica Artigas en la Directa.

Arrancar la vida para instalar la Nada. Primero, se tapian las puertas y las ventanas de las casas que dejan los vecinos del barrio. Después la acción de las excavadoras destruye esas casas. En este documental, las cámaras registran el viaje hacia la nada, la transformación de un espacio de vida en un sitio de muerte para satisfacer los intereses de unas operaciones urbanísticas e inmobiliarias que buscan beneficios económicos a toda costa.



La observación paciente de la realidad en [No-Res] acerca la película al documental experimental cultivado por José Luis Guerin (*En construcción*), Mercedes Álvarez (*El cielo gira, Mercado de futuros*) o Ricardo Íscar (*Tierra negra, El foso*). Sin olvidar que otra de las referencias de Metromuster es el cine de Joaquín Jordá. Si [No-Res] retoma la gentrificación como una de las denuncias expuestas en *De nens*, *Ciutat Morta* sería una continuación perfecta de la misma película de Jordá, ejemplos de un cine activista que destapa dos de los montajes policiales, judiciales y políticos más sonados de los últimos años en Barcelona.

Que no quede ni rastro del patrimonio histórico de Barcelona parece una de las políticas del Ayuntamiento en los últimos tiempos. Así, incomodaba la memoria de un barrio de casas bajas como la colonia Castells que significaba la pervivencia de una forma de vida basada en la convivencia vecinal: la ciudad horizontal, con la calle como "espacio de socialización en medio de una ciudad que confunde espacio público por lugar de paso, ciudadano por consumidor y patrimonio por punto de interés turístico" [5]como advierte el colectivo.

Resulta una paradoja que un barrio creado para controlar a los obreros recién llegados a la ciudad se acabara convirtiendo en uno de los espacios con mejor calidad de vida de Barcelona. Xavier Artigas ya nos indica al principio de la película que las colonias obreras se construían con el objetivo de que los obreros fueran más productivos, no más felices. Con esas barriadas de casas baratas se aseguraba la productividad de los trabajadores en las industrias de la zona. Y la historia de la Colonia Castells, construida entre Sants y Les Corts en 1923, no era diferente.

Más tarde, en los años 60, llegaría la planificación urbanística del barrio como zona verde. Con ella, la imposibilidad de reformar y rehabilitar las casas del vecindario. Y en la década pasada, se activa el proceso de expropiación con el que empieza la angustia de una larga espera, [6]el síndrome de afectación que describe Marc Dalmau. Entonces se suceden las negociaciones, los enfrentamientos y las disputas que dificultarán la convivencia vecinal. A pesar de la resistencia para conservar el barrio, no se podrá salvar la colonia y desaparecerá uno de los testimonios de la memoria popular barcelonesa.



La corrupción de un Ayuntamiento

Los procesos urbanísticos de transformación de los barrios populares expulsan a los pobres para que las personas con mayor poder adquisitivo compren las viviendas nuevas a precios acordes con el nivel económico de la zona. En este caso, la supervivencia de la Colonia Castells, una barriada tan necesitada como desamparada, significaba una molestia en Les Corts, un barrio residencial de clase media-alta con uno de los precios más altos por metro cuadrado en Barcelona. Y para garantizar esta operación, el Ayuntamiento prometía "más tranquilidad y dignidad" a los habitantes que serían expulsados mientras se negaba a escuchar las demandas vecinales.

Entonces la vivienda deja de ser un derecho ciudadano para convertirse en negocio de unos pocos que se lucran con la complicidad de las administraciones. En la destrucción de la colonia Castells, Jordi Hereu asume todo el protagonismo político del proceso al ser el concejal del distrito. Y Jordi Hereu de nuevo, en aquel momento como concejal de seguridad (es decir, jefe político de la Guardia Urbana), aparece como uno de los principales responsables del [7]montaje del 4F. Más allá de sus fracasos como alcalde y de ser el eslabón entre el modelo y la marca Barcelona, ¿acabará algún día [8]la impunidad de Hereu (y compañía) por su implicación en el caso?



Metromuster es “una productora independiente que lleva experimentando con el arte, la comunicación y la política desde el 2010” y que quiere contribuir a la transformación social a través del audiovisual, [9]como explican en sus objetivos. En sus proyectos apuestan por la implicación del público en el proceso creativo concebido como obra colectiva. Se trata de crear una comunidad que participe en la conversación de las redes sociales, colabore en la financiación de la película a través del [10]crowdfunding o propicie el debate tras las proyecciones, por ejemplo.

Las licencias libres son otro de los pilares para favorecer la máxima difusión posible de sus obras. “Con las licencias libres seremos igual de pobres que con el copyright pero, como mínimo, podremos compartir lo que hacemos”, decía Xapo Ortega en la entrevista de la Directa. En este sentido, No-Res es una película pionera tanto en el empleo del micromecenazgo como en la coproducción con TV3 para su distribución bajo licencias Creative Commons. En definitiva, se trata de “deconstruir los códigos del activismo” para seguir agitando conciencias, de los coloquios en centros sociales y ateneos populares a los pases en festivales de cine o [11]la (esperada) proyección de Ciutat Morta en TV3.

[No-Res], vida y muerte de un espacio en 3 actos se puede visionar online desde hace unos meses gracias a la apuesta de Metromuster por las licencias libres. Y también puedes comprar el dvd [12]aquí.

Fuentes de información: [13]***1*** Cultura en Acción, [14]http://www.no-res.cc

IFRAME: [15]//player.vimeo.com/video/92187957?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=b3aaae

[16][NO-RES], vida y muerte de un espacio en tres actos from [17]metromuster on [18]Vimeo.
[19] Ver y descargar en HD Vimeo.

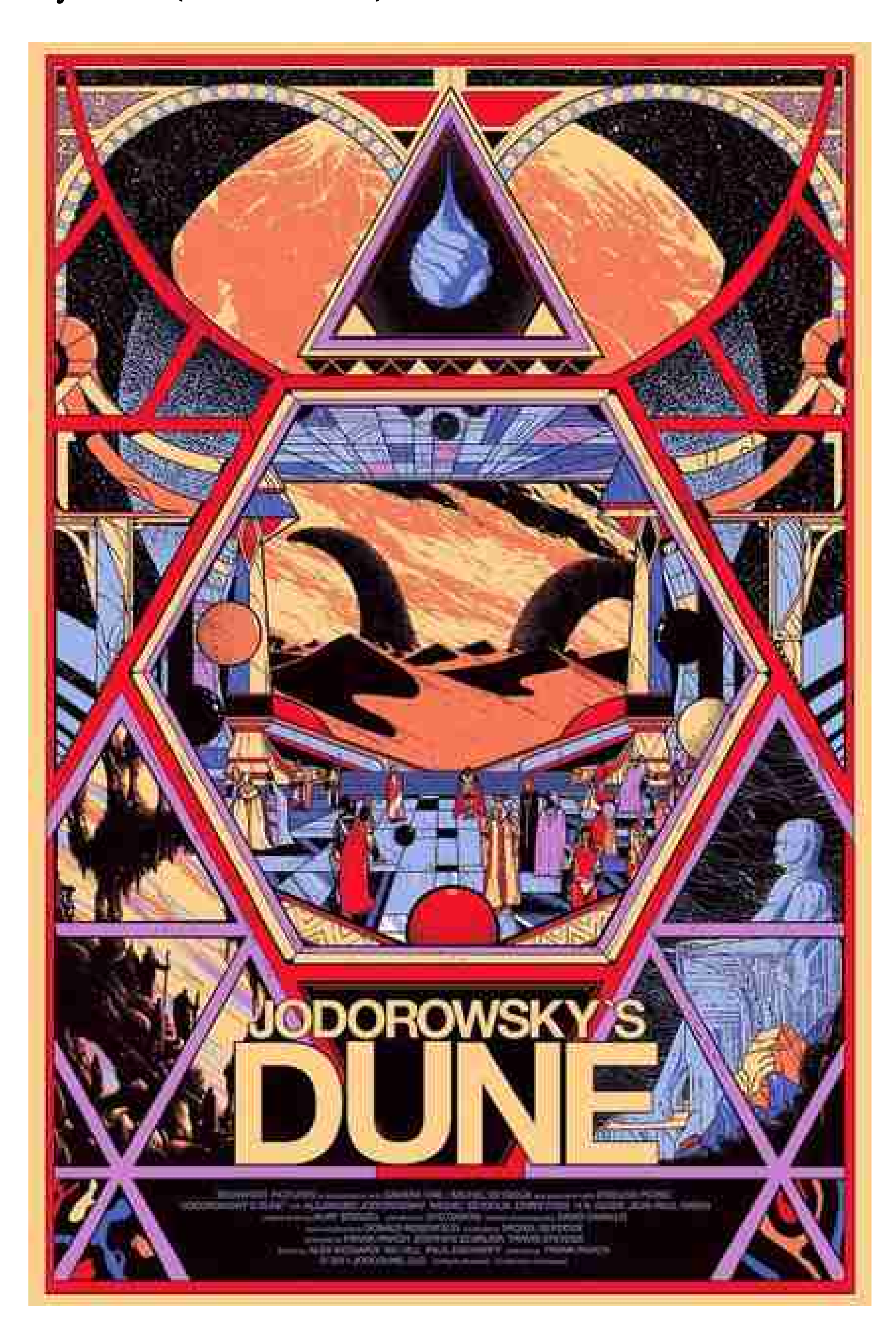
Naranjas de Hiroshima

1. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
2. http://ciutatmorta.wordpress.com/
3. http://metromuster.cat/
4. http://directa.cat/noticia/%E2%80%9Cciutat-morta-sorgeix-rabia%E2%80%9D
5. http://no-res.cc/
6. http://www.antropologia.cat/quaderns-e-149
7. http://www.desmontaje4f.org/
8. http://old.kaosenlared.net/noticia/carta-abierta-alcalde-barcelona-jordi-hereu-relacion-suicidio-patricia
9. http://metromuster.cat/nosaltres/

10. http://www.verkami.com/projects/33-no-res-vida-i-mort-d-x27-un-espai-en-tres-actes
11. https://twitter.com/ciutatmorta/status/478850002782265344
12. http://eguzkibideoak.info/node/1145
13. http://www.culturaenaccion.com/no-res-en-la-ciutat-morta/
14. http://www.no-res.cc/
15. file://player.vimeo.com/video/92187957?title=0&byline=0&portrait=0&color=b3aaae
16. http://vimeo.com/92187957
17. http://vimeo.com/metromuster
18. https://vimeo.com/
19. http://vimeo.com/92187957

1.9. septiembre

Jodorowsky's Dune (2014-09-04 10:29)

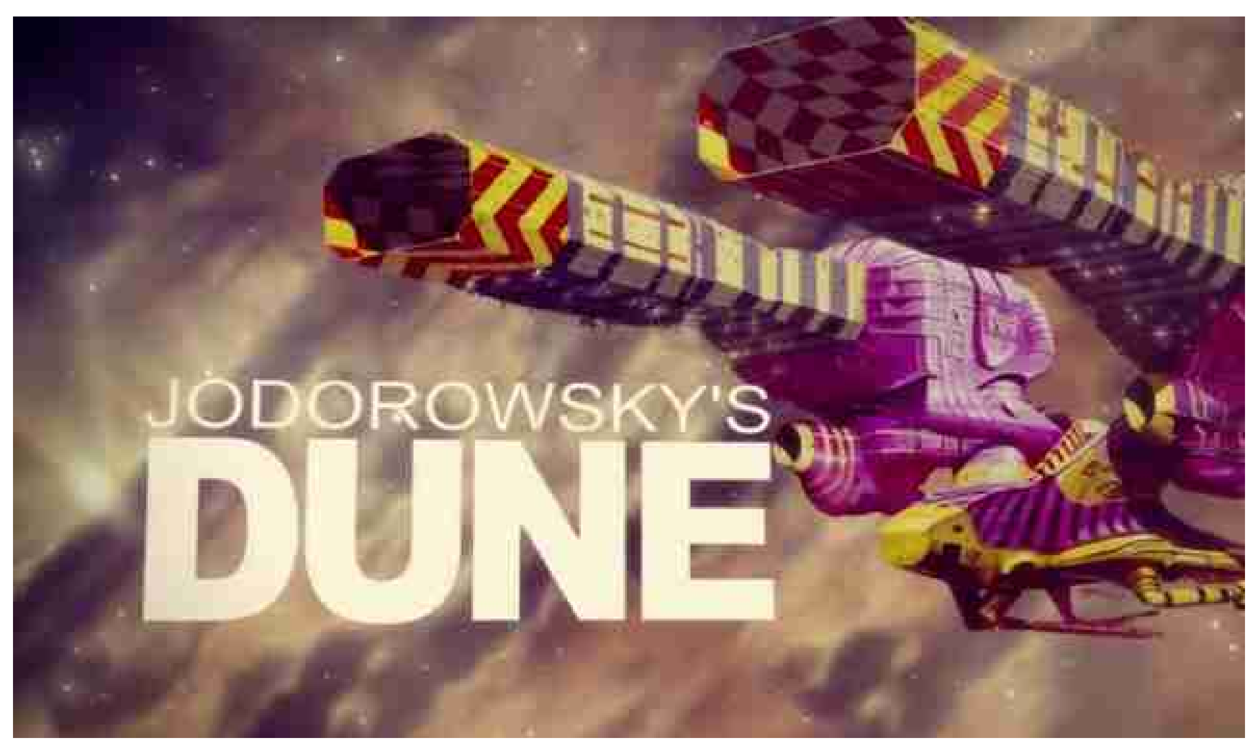


Título original: Jodorowsky's Dune

Director: ***Frank Pavich*** Música: ***Kurt Stenzel*** Fotografía: ***David Cavallo*** Intervienen: ***Alejandro Jodorowsky, Nicolas Winding Refn, H.R. Giger, Richard Stanley, Gary Kurtz, Brontis Jodorowsky, Devin Faraci, Drew McWeeny, Michel Seydoux, Chris Foss*** Productora: ***Snowfort Pictures*** País de producción: ***Estados Unidos*** Web oficial[1]: htt***p://jodorowskysdune.com/***

Año: ***2013*** Duración: ***83 min.***

En 1975, el polifacético artista y director de culto Alejandro Jodorowsky soñó con un proyecto: la adptación de la novela clásica de ciencia-ficción "Dune", de Frank Herbert'. Junto al guionista de Hollywood y maestro de efectos especiales Dan O'Bannon, el (futuro) diseñador de .Alien"H.R. Giger y el artista de cómics Jean "Moebius" Giraud, todos bajo la dirección de Jodorowsky, "Dune"sería una superproducción cuyas cotas de ambición sobrepasaban todos los límites. Un sueño que se derrumbó antes de poder alzarse. Al fin, tras cuatro décadas, un documental nos desvela el film que pudo ser el "Dune"de Alejandro Jodorowsky, documental que emplea un enfoque similar a "Lost In La Mancha"de Terry Gilliam, y que nos permite descubrir entrevistas con sus principales artífices y una inmersión en todo el trabajo de pre-producción creado para la cinta. [2](FILMAFFINITY)

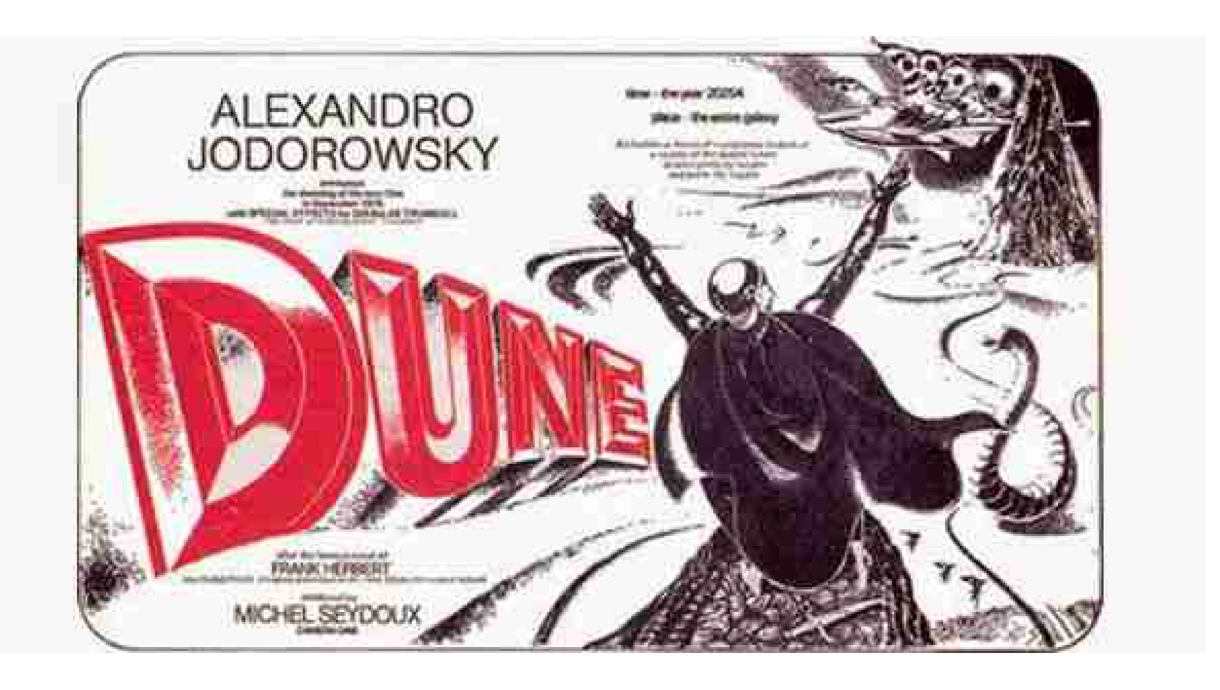


PELÍCULAS QUE NUNCA EXISTIERON: DUNE DE JODOROWSKY Escrito por El Morlock el 15 octu

En 1974, [3]**Alejandro Jodorowsky** recibe el encargo de rodar una película basada en la célebre novela de [4]**Frank Herbert**, ***Dune.*** El proyecto estaba producido por inversionistas privados y celebridades, entre las que se encontraba el mismísimo [5]**John Lennon**, que consiguieron reunir 9,5 millones de dólares (una cifra descomunal para la época) para que el artista chileno, que en ese momento gozaba de una gran fama internacional, filmara la película más ambiciosa de la historia del cine.

Y **Jodorowsky** se volcó en el proyecto, llegando a adelantar a la prensa que pensaba hacer de***Dune*** *"un filme que causará el mismo efecto alucinógeno del* ***LSD****, durará 10 horas y se dividirá en tres*

capítulos".



Jodorowsky comenzó la pre-producción de ***Dune***, que ya hoy es legendaria, en la que contrató a la que consideró la gente de más talento del momento: El grupo de rock [6]***Pink Floyd*** se haría cargo de la banda sonora; [7]**Salvador Dalí**crearía el castillo donde vive el protagonista e interpretaría al Emperador; [8]**Orson Welles** le asesoraría técnicamente y también trabajaría como actor en el papel de el **Barón Harkonnen**; [9]**Jean Giraud "Moebius"** diseñaría la tecnología y vestuario; el ilustrador [10]**Chris Foss** diseñaría los vehículos; [11]**H.R. Giger** diseñaría las criaturas y personajes; [12]**Dan O´Bannon** sería el co-guionista; [13]**Douglas Trumbull** sería el encargado de los efectos especiales; y el reparto incluía nombres como **[14]David Carradine, [15]Charlotte Rampling, [16]Gloria Swanson** o [17]**Mick Jagger**, además de los antes mencionados **Orson Welles** y **Salvador Dalí.**

Sobre el fichaje de estos últimos, cuenta el propio **Jodorowsky**:

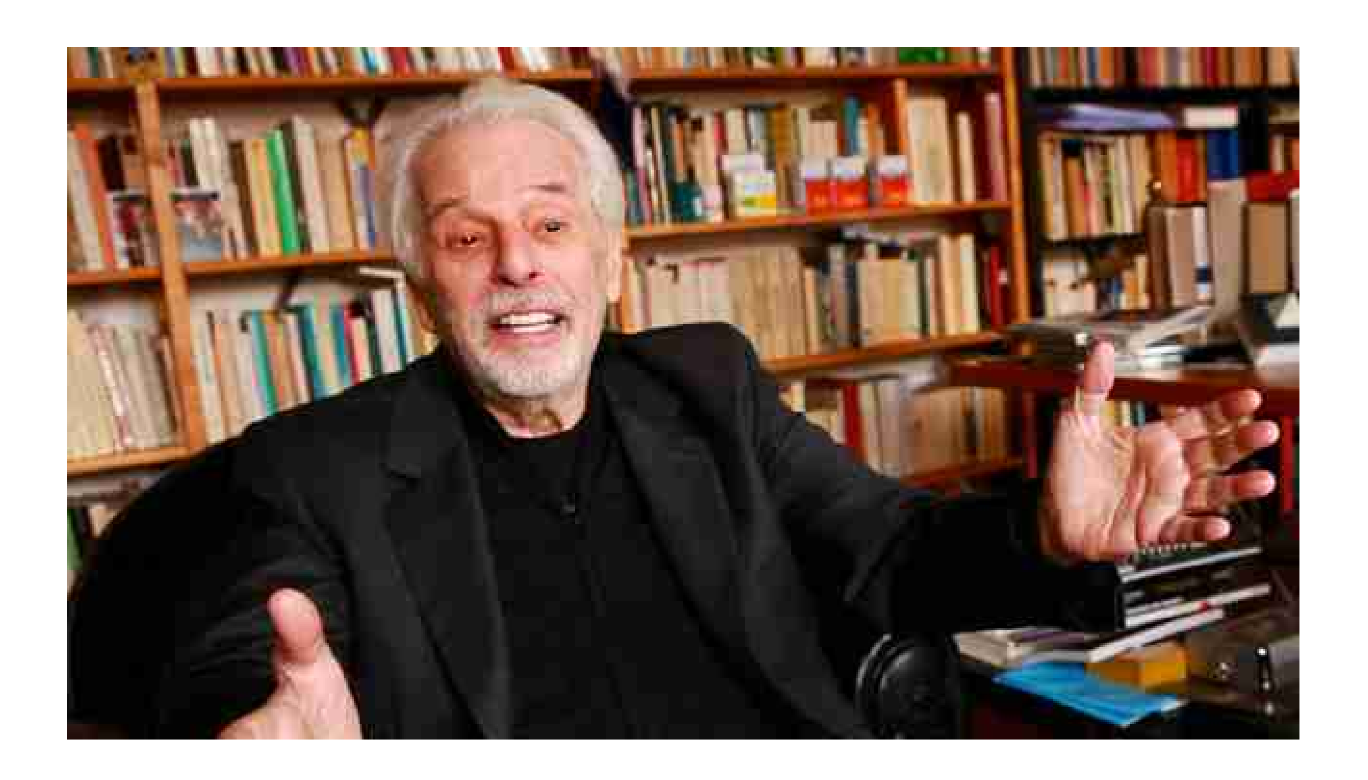
*"Cuando preparaba el reparto de mi película **Dune**, basada en la novela de Frank **Herbert** (proyecto que no se pudo realizar), **Salvador Dalí** me sometió a una angustiosa prueba. Yo quería que el pintor interpretara al demente Emperador de la Galaxia. Le gustó la idea y, para "conocer el talento de ese jovenzuelo que cree poder dirigir a **Dalí**", me invitó a una cena en un lujoso restaurante de París. Me vi sentado frente a él entre un séquito de doce personas. A quemarropa, me preguntó: "Cuando **Picasso** y yo éramos jóvenes e íbamos a la playa, siempre al pisar la arena encontrábamos un reloj, ¿usted ha encontrado alguna vez en la playa un reloj?"*

*Los aduladores del artista me miraron con sonrisas crueles. Yo tenía apenas unos segundos para responder. Si decía que había encontrado un reloj, pasaría por ser un pretencioso. Si decía que no había encontrado ninguno, pasaría por un mediocre. No pensé la respuesta, me llegó sola: "¡No he encontrado ningún reloj pero he perdido muchos!" **Dalí** tosió, dejó de prestarme atención y se puso a hablar con la corte que lo acompañaba. Pero al final de la cena me dijo: "Muy bien, firmaré el contrato". Luego agregó: "Quiero ser el actor mejor pagado del mundo: 100.000 dólares la hora".*



Modifiqué el guión: inventé que el Emperador tenía un robot idéntico a él, con piel de cera y que lo representaba, y contraté a ***Dalí*** *por una hora: sólo aparecería sentado en un laboratorio manipulando botones para dirigir su robot. Para el papel de* ***Barón Harkonnen*** *en* ***Dune****, un gigantesco gordo malvado, pensé en* ***Orson Welles****. Sabía que estaba en* ***Francia****, pero, amargado por no encontrar productores, el hombre no quería oír hablar de cine. ¿Dónde encontrarlo? Nadie supo decírmelo. Yo había oído decir que al maestro le encantaba comer y beber. Le pedí a un ayudante que telefoneara a todos los restaurantes gastronómicos de* ***París*** *preguntándoles si* ***Orson Welles*** *era su cliente. Después de innumerables llamadas, un pequeño restaurante,* ***Chez le Loup****, nos confirmó que una vez por semana, no un día concreto, el actor cenaba ahí. Decidí comer en ese lugar todos los días. Comencé el lunes.*

El local era de una elegancia discreta, con un menú refinado y una carta de vinos excelente. Lo atendía el propio dueño. Todas las paredes, menos una, estaban decoradas con reproducciones de cuadros de ***Auguste Renoir****. En el muro de excepción, dentro de una vitrina, había una silla rota. Le pregunté al dueño el porqué de esa extraña decoración. Me dijo: "Son restos que nos llenan de orgullo: una noche,* ***Orson Welles*** *comió tanto que la silla que lo sostenía se rompió". Volví el martes, el miércoles, el jueves... Enorme, envuelto en una gran capa negra, llegó el actor. Lo observé con la misma fascinación con que un niño contempla en el zoológico a los grandes animales. Su hambre y su sed eran fabulosos. Lo vi devorar nueve diferentes platos y beber seis botellas de vino. A los postres, le envié una botella de cognac que el propietario me aseguró era el preferido de su voluminoso cliente.* ***Orson Welles****, al recibirla, con gran amabilidad me invitó a su mesa. Lo escuché monologar una media hora sobre sí mismo antes de que me atreviera a proponerle el papel. No me interesa actuar. Odio el cine actual. No es un arte, es una industria asquerosa, un inmenso espejismo hijo de la prostitución". Tragué saliva, su decepción era gigantesca. ¿Cómo entusiasmarlo para que trabajara conmigo?*



–

–

–

*Me puse tenso, creí que había olvidado todas las palabras pero, de pronto, me oí decirle: "Señor **Welles**, durante el mes que durará la filmación de su papel, prometo contratar al cocinero jefe de este restaurante, quien cada noche le preparará todos los platos que usted pida, acompañados de los vinos y otros alcoholes de la calidad y cantidad que a usted se le antoje". Con una gran sonrisa aceptó firmar el contrato."*

Pero el proyecto se demoró durante más de 5 años, y el pánico cundió entre los inversores y productores al comprobar que el 30% del presupuesto del proyecto ya se había gastado solo en la contratación de semejante elenco artístico, y todo ello sin rodar una sola escena.

*Así que, ante las pérdidas millonarias, los productores decidieron dar por acabado el proyecto y vender los derechos cinematográficos de **Dune** para recuperara algo de lo invertido.*

Su despido provocó una crisis nerviosa en el cineasta chileno.

*Volviendo al proyecto de **Jodorowsky** en sí, su principal problema, financiación aparte, fue la propia megalomanía del artista. Su proyecto de convertir **Dune** en una saga de 10 horas, épica, barroca y llena de excesos visuales y creativos, con un marcado fin experimental, era demasiado arriesgada. Sobre la versión que **Jodorowsky** hubiera hecho de la novela, hay que partir de la base de que el artista lo que pretendía llevar a la pantalla no era la novela **Dune** en sí, sino "un sueño" que tuvo tras leerla. Con eso ya está todo dicho ¿no?*

*Así que el argumento, como podéis imaginar, era muy distinto de lo que contaba **Frank Herbert** en su novela. Como ejemplos bizarros, la versión de **Jodorowsky** incluía un **Duque Leto** que resultaba castrado en una corrida de toros, al **Emperador Shaddam** viviendo en un planeta hecho de oro y sentado en un trono que también hacía las veces de váter, y otras libertades narrativas por el estilo.*



–

Fuentes de información: [18]FilmAffinity, [19]Películas que nunca existieron, [20]Películas FLV,

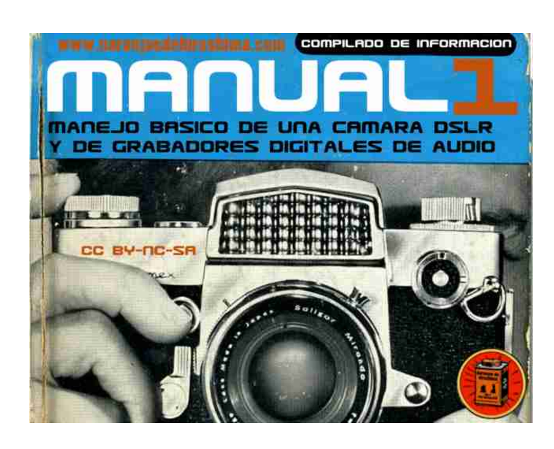
IFRAME: [21]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=169838285 &hash=da6e89b285779ff7 &hd=1

[22]Ver en V.O.S.E. en V.K.
[23]Ver en V.O.S.E. en V.K.
[24]Ver en V.O.S.E. en Popcorn Time.

Naranjas de Hiroshima

1. http://jodorowskysdune.com/
2. http://www.filmaffinity.com/es/film981721.html
3. http://www.imdb.com/name/nm0423524/?ref_=fn_al_nm_1
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Herbert
5. http://www.imdb.com/name/nm0006168/?ref_=fn_al_nm_1
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd
7. http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD
8. http://www.imdb.com/name/nm0000080/?ref_=fn_al_nm_1
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Giraud
10. http://www.chrisfossart.com/
11. http://es.wikipedia.org/wiki/H.R._Giger
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Dan_O%27Bannon
13. http://www.imdb.com/name/nm0874320/?ref_=fn_al_nm_1
14. http://www.imdb.com/name/nm0001016/?ref_=fn_al_nm_1
15. http://www.imdb.com/name/nm0001648/?ref_=fn_al_nm_1
16. http://www.imdb.com/name/nm0841797/?ref_=fn_al_nm_1
17. http://www.imdb.com/name/nm0001396/?ref_=fn_al_nm_1
18. http://www.filmaffinity.com/es/film981721.html
19. http://memoriasdeunmorlock.com/cine-y-tv/peliculas-que-nunca-existieron-dune-2/
20. http://www.peliculasflv.co/2014/06/jodorowskys-dune-2013-online.html
21. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=169838285&hash=da6e89b285779ff7&hd=1
22. http://vk.com/video203650265_169463630
23. http://vk.com/video181397360_169838271
24. http://www.time4popcorn.eu/

Manual 1 "Dslr y sonido"Manejo básico de una cámara DSLR y de grabadores digitales de audio (2014-09-17 12:38)



Hace mas de un año una amiga me pidió dar un pequeño, rápido y conciso taller para que una amiga suya que se iba a embarcar en un viaje por el Atlántico con una organización ambientalista, lo quería documentar y jamás había usado una cámara DSLR y una grabadora digital de audio semi profesional, así que me pidió que aprendiera a usarla en una sesión y que tuviera un material de consulta en el que poder leer de una manera amena y no muy extensa durante el trayecto y aprendizaje.

Después de pensar durante un buen tiempo que había perdido ese documento recientemente lo encontré, lo hice mas presentable y ahora lo comparto, sobre todo para que esa información no se pierda, otra vez.

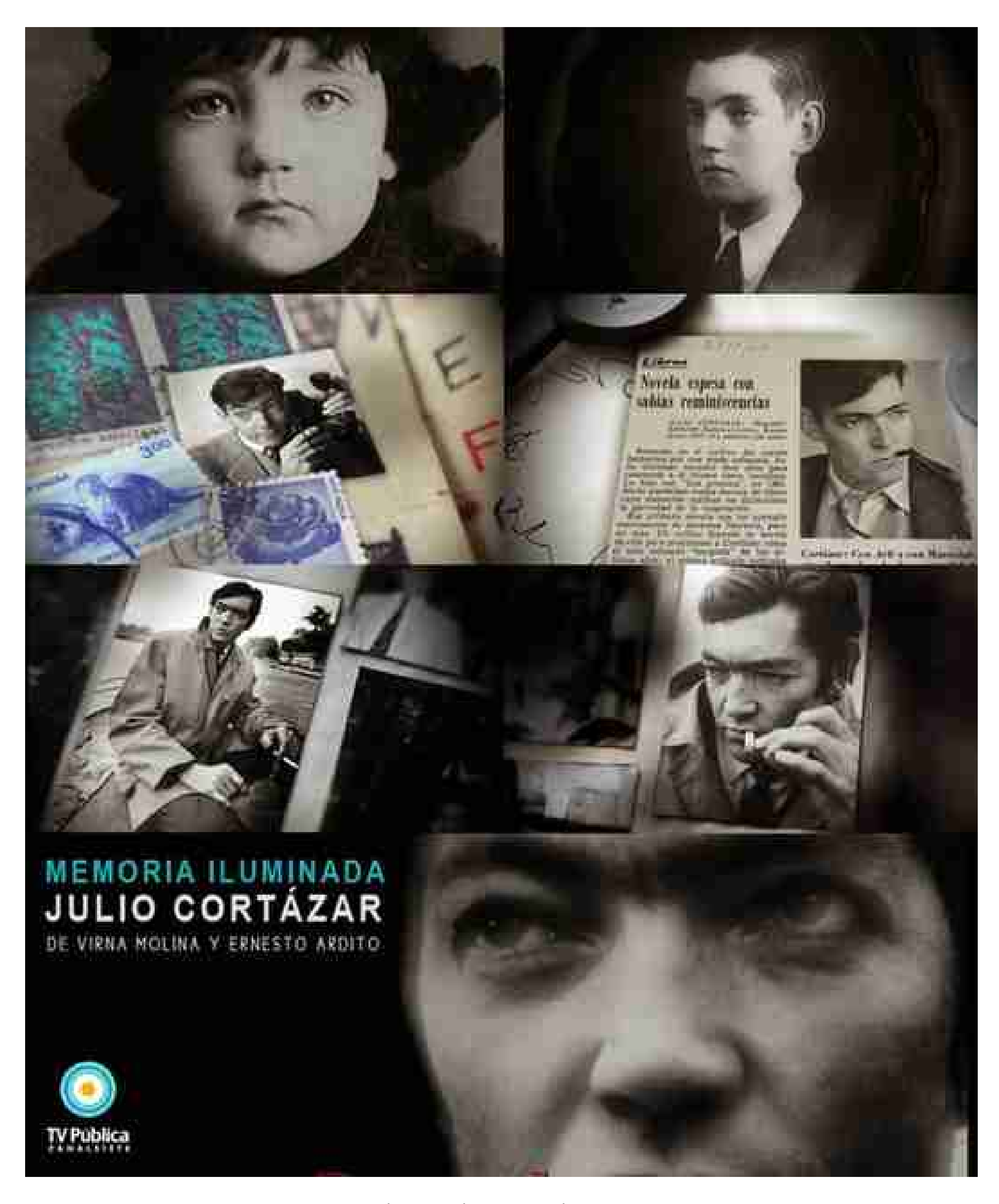
No es un manual completo, es mas bien una recopilación de informaciones encontradas en la web y que pueden servir, en mi humilde opinión, como forma introductoria al mundo de las cámaras DSLR y al sonido digital.

A continuación tenéis los enlaces para leer on line y/o descargar en documento, tanto en pdf, como en formatos editables como .odt para

"The DSLR Cinematography Guide" traducida al español de Nofilmschool.com cubre prácticamente todos los temas necesarios para grabar video con tu DSLR, desde equipos, audio, estabilización, tarjetas, problemas comunes, entre otros. Si alguno de ustedes está interesado en comenzar a grabar con tu DSRL esta guía es imperdible, es casi como una Biblia.

Naranjas de Hiroshima

Memoria Iluminada : Julio Cortázar **(2014-09-27 15:02)**



Dirección y Producción: ***Ernesto Ardito y Virna Molina***
Arte y fotografía: ***Ernesto Ardito y Virna Molina***
Guión, cámara, sonido y montaje:***Ernesto Ardito y Virna Molina***
Música Original compuesta e interpretada por ***Ernesto Ardito y Virna Molina***
Animaciones: ***Virna Molina***
Voz de Cortázar: ***Lucas FInocchi.***

Produce:

_

El programa presenta una mirada fuertemente anclada en el contexto cultural e histórico que le tocó vivir al autor de Rayuela, recorriendo el interior de este cronopio parisino que eligió para escribir, pero que a la vez nunca dejó de referir a su lugar de crianza.

Molina reveló que “desde hace 3 años que el universo Cortázar está presente y girando cotidianamente en nuestro espacio de trabajo y creación, desde que realizamos el documental sobre Alejandra Pizarnik. La poesía de ambos tiene un vínculo muy fuerte. Hubo varios proyectos sobre él, que veníamos pensando, hasta que por la urgencia del centenario, Encuentro nos propuso este desafío de producir un especial documental sobre su vida”.



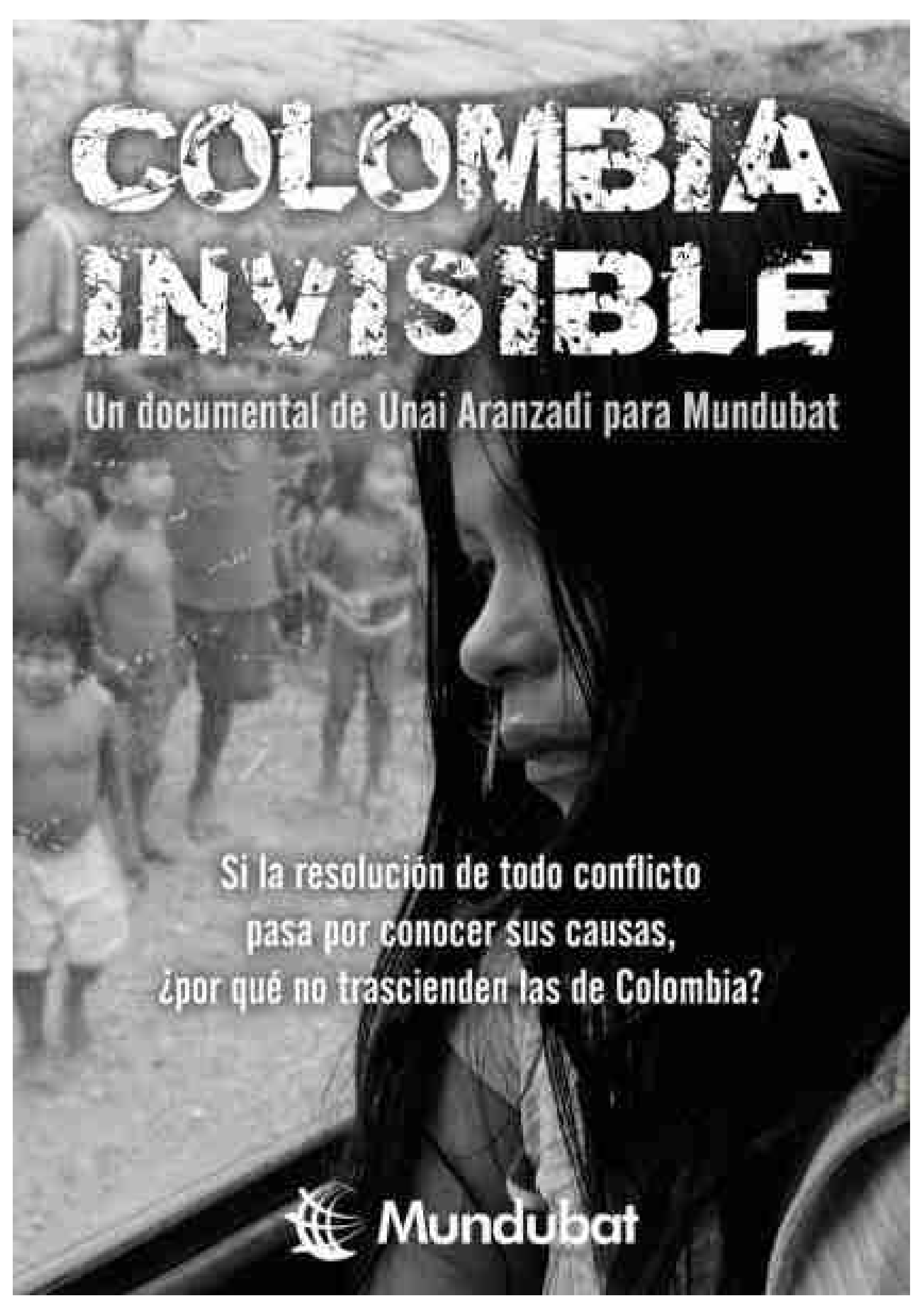
[1]Ver mas documentales de Ernesto Ardito y Virna Molina en Naranjas de Hiroshima.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Virna%20Molina%20y%20Ernesto%20Ardito

1.10. octubre

Colombia Invisible **(2014-10-13 10:00)**



Dirección:***Unai Aranzadi***

Fotografía, Sonido, Guión:***Unai Aranzadi***
Montaje: ***Unai Aranzadi***
Producción: ***Unai Aranzadi***
Produce:***Independent Docs para Mundubat Ongd.***
País de Producción: ***España, Colombia***
Versión Original: ***Castellano y Nonam***
Formato:***Color, 16/9, HD***
Licencia:

Entrevista a UNAI ARANZADI sobre el trabajo del documental Colombia Invisible

Escrito por Dick & Mirian Emanuelsson ****2***

"Colombia es el Israel del imperialismo en Latinoamérica y es un caramelo muy duro para Estados Unidos de perder"

ESTOCOLMO / 2014-06-11 / Como muy pocos reporteros y cineastas, Unai Aranzadi logra convertir al Pueblo Colombiano Invisible en primera sala bajo la luz pública. Pero no para ahí. También coloca en el banquillo de los responsables de los falsos positivos y el desplazamiento de una comunidad indígena a un coronel y a una empresa transnacional española, respectivamente. El documental "Colombia Invisible" es uno de las mejores producciones que se ha hecho sobre la realidad colombiana.

–



–

Unai Aranzadi, que todavía no ha cumplido 40 años ya tiene experiencia como pocos colegas de los conflictos sociales y armados en el mundo. De origen vasco, casado con una compatriota sueca

viaja entre Bilbao, Estocolmo, Chechenia, Kurdistán, Palestina, África o Colombia, produciendo documentales frecuentemente para la Fundación Mundubat con sede en Bilbao. Ha trabajado para varias de las agencias internacionales como CNN, pero pese a esos vínculos es un crítico despiadado al periodismo corporativo que en pocas palabras esta al servicio de los halcones de la guerra en el mundo.

El reportero sueco Dick Emanuelsson entrevistando a Unai Aranzadi.

Con él nos encontramos de visita en Suecia en un hermoso parque de Estocolmo para intercambiar algunas opiniones sobre su más reciente producción, Colombia Invisible. El documental ha recibido últimamente varios premios en diferentes festivales del cine en el mundo y una mención especial en el Festival de Cine de Bogota, Colombia o el Premio del Festival de DD.HH. de Nariño, departamento del sur de Colombia.

– Son premios más interesantes y agradables, ya que es de la propia Colombia que da esos premios.

El festival de Bogota es para un público de masas mientras en el departamento de Nariño es donde existe el conflicto social y armado permanentemente, agrega Unai.

– Las reacciones (en Colombia) han sido bastante positivas en general y algunas sorprendentes. Ha habido sectores de la sociedad con muy poca empatía ante la realidad lo que muestra la película. Pero ante la contundencia de las violaciones de los derechos humanos de los crímenes del Estado que mostramos en la película, reconocen que tiene un valor de denunciarlos.

“Seguir facilitando la vida a los empresarios e inversionistas”

Unas de esas secuencias que impacta al espectador es la joven familia indígena, que por la extrema pobreza se muere su bebé recién nacido, Heidi Membache, durante el reportaje o la producción de Colombia Invisible.

A solo unos 500 metros del lugar, se estrena el nuevo megapuerto de Buenaventura. El presidente Juan Manuel Santos es el anfitrión que recibe a la gerencia y dueños de la empresa transnacional española con las siguientes palabras:

– Hoy somos (Colombia) el primer país en Latinoamérica de protección inversionista. Por eso tenemos que seguir facilitando la vida a los empresarios e inversionistas, nacionales o extranjeros.

Presidente Santos y los gerentes españoles en la inauguración del megapuerto en Buenaventura

Las secuencias va y viene entre el evento en el puerto y del entierro del bebé de los indígenas. Estos últimos ni siquiera tienen recursos económicos para contratar un taxi que puede llevar el pequeño ataúd blanco a su último descanso en un barranco donde será enterrado, sino les toca a tomar el bus público.

Llevando el pequeño ataúd blanco en un bus público para enterrar el bebé en un barranco

Por el otro lado, la cámara de Unai muestra la recepción en el puerto donde meseros y meseras sirven champaña, caviar y langosta encima de manteles blancos. Las mujeres se cuidan para que su piel blanca no se oscurezca. Todos están vestidos en tela blanca, como, dice Unai, “en la época colonial”.

Dos mundos y un conflicto social y armado

Es inevitable pero comienza hervir en el pecho un odio de clase que es real en la Colombia Invisible. No se puede ver más clara la situación de los dos mundos en donde una oligarquía ha provocado el conflicto social y armado. En esas secuencias, de menos de un minuto, se entiende el por qué de aquel conflicto; la guerra del Poder Fáctico contra su propio pueblo que lleva ya más de un siglo en Colombia.

– Esa es Colombia, la gente pobre no tiene dinero para comprar la cajita cuando muere un hijo, o para comprar un lotecito de tierra en el cementerio, constata Unai que lleva documentando el conflicto colombiano desde hace más de diez años.

Pero además, agrega, la muerte de los indígenas en Buenaventura es producto del desplazamiento como resultado de la construcción del megapuerto, una suerte que comparten con miles de compatriotas a costa de los saqueadores nacionales y extranjeros.

El megapuerto de Buenaventura.

Empresario e integrante de Reporteros Sin Fronteras

– A las 11 de la mañana me planto en el evento en el puerto y pude ver como todas las cámaras del mundo daban toda la atención a los empresarios y al presidente Santos, que decían que en Buenaventura se vive muy bien, que habrá millones para ayudar a los inversionistas extranjeros. Y apenas 500 metros de ahí, no había ninguna cámara para documentar la realidad de esos indígenas desplazados.

– De todos esos empresarios (españoles) que había ahí, se destaca la familia Pérez Maura que tiene muchas acciones en la empresa que opera ahí en Buenaventura. Se destaca la persona que fue citado por el propio Santos,**Ramón Pérez Maura**, que es o ha sido el adjunto director del diario español ABC (derecha) que hace análisis internacionales para este grupo mediático en España.

Ramón Pérez Maura figura como uno de los redactores en ABC.

– Por lo tanto, tenemos personajes que contando a la sociedad española que sucede en Colombia, a la par que están haciendo negocio en Colombia. ¿No será casualidad que este señor ha sido hecho ciudadano colombiano por decreto presidencial hace unos años?

Cuenta Unai que Ramón Pérez Maura también hace, o hacia parte, de la Asamblea de Reporteros Sin Fronteras (financiados por USAID u otros organismos ocultos de la CIA, nota D.E.).

– Un día antes de la inauguración del megapuerto en Buenaventura, hubo un plante de periodistas colombianos en Buenaventura por que les han matado 20 periodistas. Pero también por que las guardias del megaproyecto portuario han golpeado severamente a muchos periodistas que iban a informar. Pero ¿hubo algún gesto de solidaridad de ese señor Ramón Pérez Maura con sus colegas colombianos o algún comunicado de los Reporteros Sin Fronteras? Pues lo que me dijeron ¡que no! Y yo tampoco lo vi.

– Ésta es la gente lo que esta contando al mundo que sucede en Colombia, gente que tiene intereses económicos de carácter privado para su lucro personal y a la vez otra faceta de periodista.

Ramón Pérez Maura, ¿empresario o periodista, analista internacional o accionista?

El periodismo como prostitución

Unai es un duro crítico a la corriente común del periodismo reflejado en los medios corporativos. Ha trabajado por varias agencias internacionales como por ejemplo CNN, entre varias. Dice lo que se ve o se lee o se escucha en esos medios lo resume en una sola frase: “Se refleja lo que quieren que se refleje”.

– Incluso cuando se refleja a esa agenda que ellos quieren que se refleje, se refleja el lado de ese conflicto que ellos quieren. En dentro del sistema capitalista en que vivimos, hay una forma de censurar muy sofisticada a la vez muy efectiva; “te compramos, como en el caso de freelance (periodista por propia cuenta) un tipo de historia si nos interesa. Si no nos interesa que esta realidad, este sufrimiento y realidad salga, no lo compramos”.

– Por lo tanto, a final viajan solo los periodistas que van a contar esas historias que le interesan al capital transnacional que les cuentas.

De la película Çolombia Invisible", imagenes pocas veces vistas en la prensa corporativa como ABC

Reportajes del servicio capitalista

Entonces, ¿Quién tiene los recursos económicos para viajar y cubrir los conflictos?

– La teoría del capitalismo nos dice que podemos viajar a cualquier lado, podemos contar cualquier historia. Pero quien pueda pagar por esas historias solo compra la historia que le interesa. No tenemos ese carburante para movernos por el mundo y denunciar que es el dinero. No creo que haya una verdadera libertad de expresión cuando solo se puede expresar en forma efectiva a aquellos que cuenta con dinero.

Próximas producciones

Solo unas semanas antes de la entrevista, Unai Aranzadi recibió un premio en la ciudad de Houston, Atlanta por un documental de Congo, África. ¿Cuales son los próximos planes que tiene éste colega incansable?

– Estoy editando un documental sobre los palestinos de Jerusalén del Este y creo que se estrenará en septiembre próximo. A la vez voy a terminar un documental sobre el Golpe de Estado en Honduras y el rol que los medios de comunicación han tenido durante todos estos años de represión, hasta las más recientes elecciones el año pasado (26 de noviembre de 2013) en las cuales se podían incorporar el Partido Libre (Libertad y Refundación).

La guerra mediática contra Venezuela

El documental Colombia Invisible estrenó en forma pública en el canal continental americano Telesur en el mes de mayo éste año. A raíz de ese evento fue invitado el colega a Caracas para presentar su obra.

Los gobiernos de Chávez y de Maduro han sido los gobiernos más criticados por medios y gobiernos del mundo capitalista. Y Unai se ríe casi resignado ante las denuncias por parte de organismos como Reporteros Sin fronteras o los dueños de los medios como el SIP, Sociedad Interamericana de Prensa que son los mismos explotadores de los reporteros en el continente americano.

– Tengo el convencimiento que será (el caso venezolano) estudiado en las facultades, no sé si será de comunicación o de sociología, pero tengo el convencimiento que el día de mañana será estudiado como uno de los casos de la historia de mayor guerra sucia propagandística contra un gobierno legítimo y democráticamente elegido. Hay tantos ejemplos de desinformación que ha sufrido el proceso Bolivariano que a estas alturas apestan un poco. Venezuela debe continuar con su proceso, tratar de construir medios populares al nivel interno para que su gente sepa que esta pasando. De cara al exterior, a estas alturas tampoco hay mucho de esperar.



El peligro de ejercer el periodismo en Colombia

No es posible de dejar al colega sino hacerle la pregunta que piensa sobre el papel de los medios colombianos en el conflicto armado y el Proceso de Paz que en el mes de noviembre ya cumple dos años. Los reporteros, tanto en La Habana como en Colombia, el mundo e incluso en el País Vasco han sido objetivos de espionaje por parte de un grupo especializado de la inteligencia militar colombiana. Y no solo los colegas, sino a los mismos negociadores del gobierno de Juan Manuel Santos fueron víctimas.

– Tu mismo, Dick, has sufrido en carne propia por esos espías del DAS (policía política secreta) como fuera una película de la industria cultural, en las películas o en libros, pero esto sucede en la realidad. Y siguen sucediendo. Es una lista interminable, dice Unai y se le sale una carcajada y dice que “es casi surrealista, pero es muy grave y no cedan ese tipo de episodios en Colombia”.

El mismo colega Unai Aranzadi tuvo problemas para salir de Colombia con su material cuando iba a tomar el vuelo de regreso a Suecia el año pasado (2013) lo que muestra que la Paz tiene enemigos muy poderosos. El DAS no quiso soltarlo sin antes firmar varios documentos en que decía que había sido tratado bien, un hecho con el mensaje; ¡“Mucho cuidado, te tenemos bajo la lupa”!

¿Y el proceso de Paz?

– Hay muchos intereses internos y externos. Los internos circulan alrededor del tema de la tierra, ahí esta el conflicto en Colombia. Pero al nivel internacional es comparable Colombia con Israel para el capital, Estados Unidos y Europa. Colombia es el Israel del imperialismo en Latinoamérica y es un caramelo muy duro para Estados Unidos de perder.

Fuentes de información: *1 [1]Rebelión,***2** [2]Kaos en la Red, [3]Entrevista a Unai Aranzadi en Naiz, [4]Le Monde Diplomatique.

IFRAME: [5]//player.vimeo.com/video/99620123

[6]COLOMBIA INVISIBLE from [7]Monde diplomatique en español on [8]Vimeo.

[9]

[10]Ver en Vimeo.

[11]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=174587
2. http://kaosenlared.net/component/k2/91749-colombia-invisible-entrevista-a-unai-aranzadi-sobre-el-trabajo-del-documental-colombia-invisible
3. http://www.naiz.eus/eu/mediateca/video/entrevista-al-periodista-unai-aranzadi
4. https://vimeo.com/diplomatique
5. file://player.vimeo.com/video/99620123
6. http://vimeo.com/99620123
7. http://vimeo.com/diplomatique
8. https://vimeo.com/
9. http://vimeo.com/99620123
10. http://vimeo.com/99620123
11. http://youtu.be/URF-r0oPCNA

Los Andamios (2014-10-18 00:24:08)
sin duda, la respuesta para los paises que se encuentran en una situación desbastadora es el socialismo
http://andamios1995.blogspot.com.ar/
date una vuelta :)

Homenaje a Peribán **(2014-10-22 12:14)**



Dirección: [1]Los Tejemedios
Producción:***Los Tejemedios***

Imágenes Adicionales: ***Entrevista Tio Sam 11 de Mayo 2014 Jes Valencia***
Música:***Savage Fam, Antithesis Crew, Dbaze, victor*e***
País de producción: ***México***
Locaciones:***Peribán, Michoacán, México.***
Año:***2014***
Licencia: ***Creative Commons BY-NC-SA***
Duración: ***46 min.***

Desde el 27 de enero del 2014, las autodefensas comunitarias de Peribán, Michoacán, levantaron varias barricadas que se mantienen hasta la fecha en las entradas de la comunidad. Los comunitarios llevan a cabo operativos de seguridad en todo el pueblo, en los huertos del aguacate que rodean la zona y en las comunidades cercanas. Estos operativos consisten en buscar miembros del cartel de los Caballeros Templarios que siguen operando en la zona, mientras que se liberan casas, negocios y terrenos bajo control templario. Los comunitarios celebran el éxito de haber liberado la industria del aguacate, fuertemente dominada por el cobro de cuotas por parte del grupo criminal.

También de haber contribuido a la liberación de comunidades vecinas que han pedido apoyo, como es el caso de San Pedro Caro, que aparece al final del documental. Ésta es solamente una historia entre tantas que no se han escuchado adentro del movimiento social de Michoacán.

Faltan muchas otras historias más que contar. Ésta producción fue realizada de manera colectiva con el apoyo de varios colectivos de medios independientes, libres, o como se llamen. No se llevo al cabo con ningún financiamiento de organizaciones no gubernamentales o fundaciones, ni de gobierno sino con el apoyo mutuo entre varios productores de medios independientes y los comuneros de las comunidades que atravesamos en nuestro largo camino que terminó en Peribán y San Pedro Caro en el poniente del estado.

Ésta producción no hubiera sido posible sin el apoyo directo de comuneros y comunitarios que nos apoyaron con la logística, el transporte, la comida, el alojamiento, la hospitalidad, y la seguridad brindada en cada comunidad. Agradecemos mucho a todos y todas por su apoyo y su solidaridad. Ésta producción no tiene ningún fin comercial o de lucro, sólo el de informar y difundir de manera abierta por redes sociales, y en presentaciones publicas.

[2] 

Fuentes de información: [3]Los Tejemedios.

IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/mwfl0L95eNw

[5]Ver en Youtube.
[6]Ver canal de Youtube de Los Tejemedios.

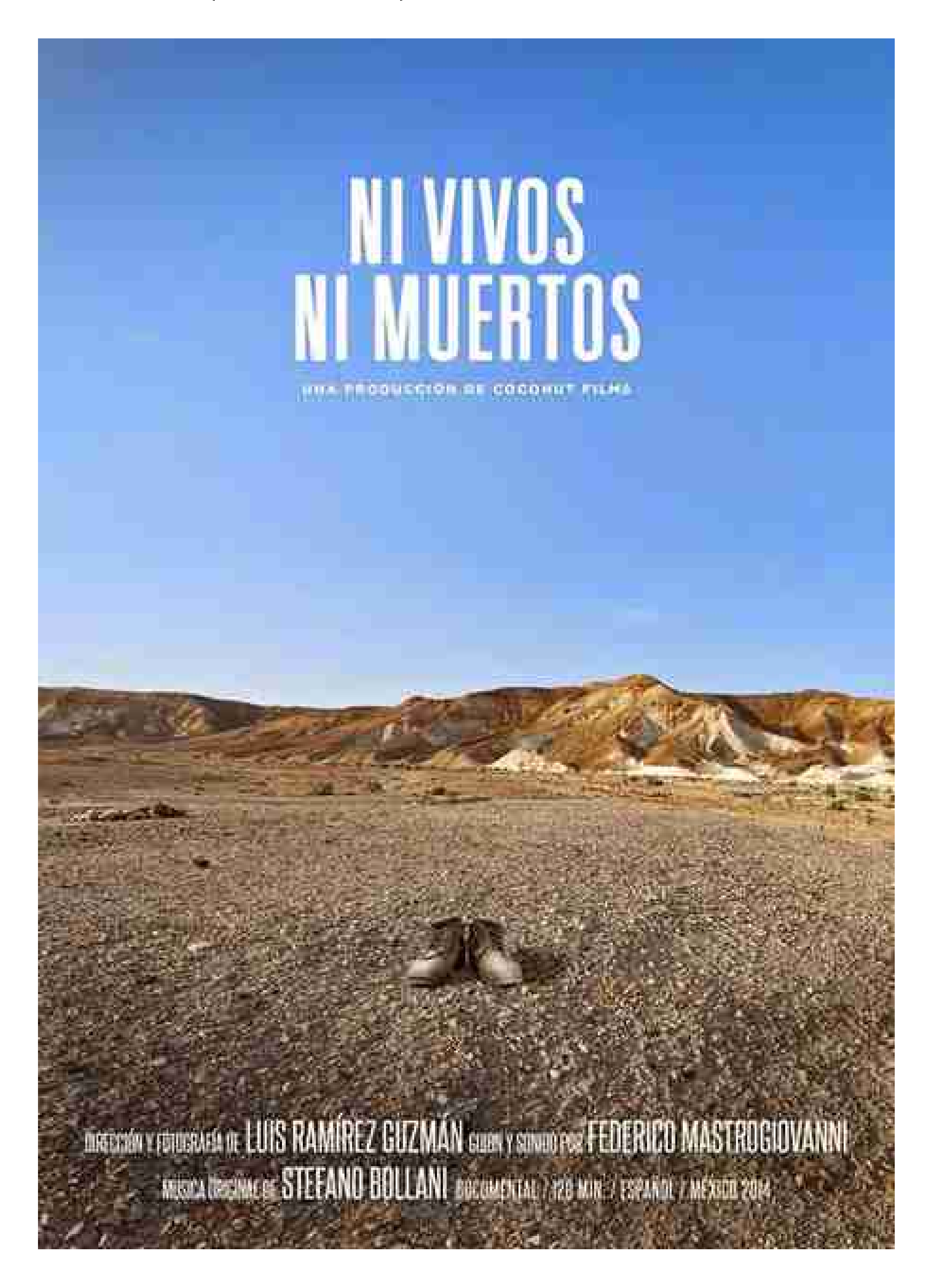
Naranjas de Hiroshima

1. http://lostejemedios.wix.com/noticias
2. http://lostejemedios.wix.com/noticias
3. http://lostejemedios.wix.com/noticias

4. `file://www.youtube.com/embed/mwfl0L95eNw`
5. `http://youtu.be/mwfl0L95eNw`
6. `http://www.youtube.com/channel/UCdIl56vqHXt9ixLTv0UmFnA`

1.11. noviembre

Ni Vivos Ni Muertos **(2014-11-04 18:06)**



Dirección: ***Luis Ramírez Guzmán***
Guión y Sonido: ***Federico Mastrogiovanni***
Música: ***Stefano Bollani***
Produce: ***Coconut Films***
Licencia: [1]Creative Commons BY-NC-SA
País de producción: ***México***
Año: ***2014***
Duración:***120 min.***

Durante los últimos ocho años en México, se han registrado más de ventisiete mil desaparecidos. En muchos de los casos se testimonia la participación, por acción u omisión, por parte del Estado, lo que transforma una desaparición o un secuestro en una desaparición forzada.

Alan Calderón, de 21 años de edad, desapareció en la ciudad de Cuernavaca en diciembre de 2011. A lso dos días logró llamar a sus padres desde un ministerio público de la ciudad de Chipalcingo, Guerrero. Desde entonces se volvieron a perder sus huellas para siempre. Su caso tiene las principales características de este creciente fenómeno: la aparente arbitrariedad, la participación de corporaciones del orden público, la imposibilidad de conocer su paradero.

Siguiendo los pasos de la historia de Alan Cerón, los autores reconstruyeron el caso de Rosendo Padilla, desaparecido en Guerrero por el ejercito en 1974, simbolo de las desapariciones dorzadas en la época de la llamada "Guerra Sucia". Su caso es el único en el que el Estado mexicano ha sido condenado por la Corte Interamericana de los Derechos Humanos.

A través de entrevistas con miembros de asociaciones de familiares de personas desparecidas, abogados, periodistas y analistas, el documental es un interesante recorrido al interior de este fenómeno que durante el sexenio pasado y en los primeros años del actual se ha vuelto una de las páginas más obscuras de la historia de México.

En la desparición forzada nada es casual.

Es un esquema racional y sistematico del horror.

Fuentes de información: [2]Ni Vivos Ni Muertos - documental desaparición forzada en México

IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/C4YsPZUj05I

[4]Ver completo en Youtube.

Próximamente en descarga directa y P2P.

Naranjas de Hiroshima

1. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
2. https://www.facebook.com/pages/Ni-Vivos-Ni-Muertos-documental-desaparici%C3%B3n-forzada-en-M%C3%A9xico/294472620721812?sk=timeline
3. file://www.youtube.com/embed/C4YsPZUj05I
4. http://youtu.be/C4YsPZUj05I

2. 2015

2.1. enero

Hard Core Logo **(2015-01-13 19:40)**



Título original: ***Hard Core Logo***

Dirección: ***Bruce McDonald***
Guión: ***Noel S. Baker***
Basado en el libro de: ***Michael Turner***
Música:***Schaun Tozer***
Fotografía: ***Danny Nowak***
Reparto:***Hugh Dillon, Callum Keith Rennie, John Pyper-Ferguson, Bernie Coulson, Julian Richings, Benita Ha, Claudia Ferri***
Productora: ***TiMe Medienvertriebs, GmbH***
Género: ***Falso documental***
País de producción: ***Canadá***
Año: ***1996***
Duración: ***92 min.***

Cine canadiense: "Hard Core Logo"

Por [1]Rufo Valencia [2]

La música punk tuvo su origen como discurso y posición anti-sistema a mediados de los años 1970 y sobre todo cuando la Dama de Hierro, la conservadora Margaret Thatcher, arrasaba con los sindicatos y las instituciones públicas en Gran Bretaña a partir de 1979.

La retirada y reducción del papel del Estado en la esfera económica y social en nombre de un neoliberalismo darwiniano dejó una juventud suspendida del aire, sin mayores perspectivas y con un profundo rechazo a las instituciones tradicionales como la monarquía, el trabajo, la educación y la familia.

Desde la música, ese rechazo provino del grupo Sex Pistols, con canciones como "Anarchy in the U.K." o "God Save the Queen", cuya letra decía entre otras cosas: *No hay futuro para ti en Inglaterra… bajo este régimen fascista… Cuando no hay futuro, cómo puede haber pecado…*

El puck rock no tardó mucho en establecerse en Canadá. De esa experiencia, el escritor, poeta y músico canadiense Michael Turner, nacido en Vancouver en 1962, publicó en 1993 un libro llamado *Hard Core Logo.*

Ese libro fue la base de la película de otro canadiense, Bruce McDonald, quien en 1996 llevó ese libro a la pantalla, con el mismo título.

El argumento es que después de una ruptura de cinco años, los miembros de la banda de punk rock de Vancouver, Hard Core Logo suben de nuevo al escenario. *¡Ustedes no conocen la diferencia entre el excremento y el chocolate!*, increpa Joe Dick, el cantante de la banda a la excitada masa de jóvenes que esperan el espectáculo.

Lo que sigue es el periplo de un grupo de músicos punk en una última gira de conciertos, un viaje en furgoneta de unos 4.500 kilómetros por Vancouver, Calgary, Regina, Winnipeg, Saskatoon y Edmonton.

Los personajes, además de Joe Dick, interpretado por el canadiense Hugh Dillon, son el guitarrista Billy Tallent, interpretado por Callum Keit Rennie, canadiense nacido en Inglaterra. Pipe, o Pipefitter, es el percusionista, interpretado por el actor Bernie Coulson. John Oxenberger es el bajista de la banda, interpretado por John Pyper-Ferguson, actor canadiense nacido en Australia.

Fuentes de Información: [3]FilmAffinity, [4]Radio Internacional Candá,

[5]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

[6]Ver en V.O.S.F. en Youtube.

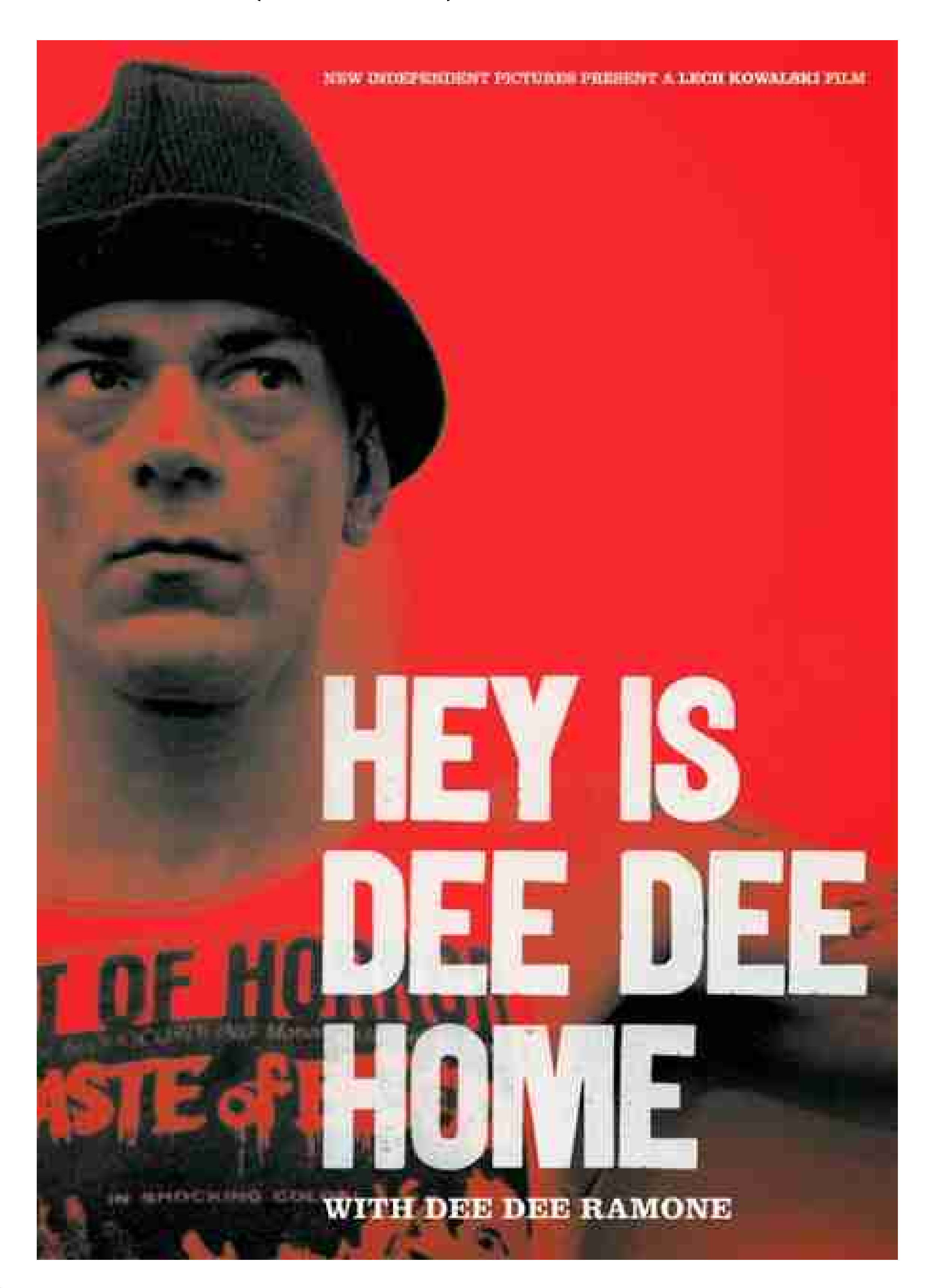
IFRAME: [7]//www.youtube.com/embed/21QONsZSgEo

Escuchar la Banda Sonora en Grooveshark:

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.rcinet.ca/es/author/rvalencia/
2. mailto:amlat@rcinet.ca
3. http://www.filmaffinity.com/es/film514689.html
4. http://www.rcinet.ca/es/2014/01/19/cine-canadiense-hard-core-logo/
5. http://youtu.be/21QONsZSgEo
6. https://www.youtube.com/watch?v=y-ve9gA6_LE
7. file://www.youtube.com/embed/21QONsZSgEo

Hey! Is Dee Dee Home? (2015-01-13 20:11)



Título: ***Hey! Is Dee Dee Home?***
Dirección***: Lech Kowalski***

Fotografía: ***Mark Brady, Bert Wanderman***
Sonido: ***Rob MacDonald***
Producido por***: Odile Allard, Ronni Raygun Thomas*** Montaje***: Jay Bones***
País de producción:***Estados Unidos***
Año: ***2003***
Duración: ***63 min.***

¡Ey! ¿Está Dee Dee en casa? no es un biografía, sino el estudio punk de una leyenda rock punk. Dee Dee Ramone explica con franqueza qué sucedía durante los días de la formación de dicho género musical, es una experiencia rara. Nos da la impresión de que esta legendaria figura no es más que un niño ansioso y energético. En este documental Lech Kowalski captura algo que nadie más fue capaz de obtener de Dee Dee.

Guerrilla punk invade el Distrito Federal - **Reseña DocsDF**

Inmigración, drogas y rock and roll

por **Eduardo Guillot**

De entre los muchos francotiradores que conformarían una hipotética filmografía en torno al movimiento punk, Lech Kowalski es, sin lugar a dudas, el más peculiar de todos. Estadounidense de origen polaco, debutó a lo grande con una película titulada D.O.A. (1980), que documenta la escena punk británica de finales de la década de los setenta (aparecen The Clash, Generation X, Sham 69, X-Ray Spex) y ha pasado a la historia por contener imágenes del frustrado tour por Estados Unidos de los Sex Pistols en 1978, el cual fue la tumba de la banda, además de un intento de entrevista con Sid Vicious y Nancy Spungen, en un momento en que ambos demuestran encontrarse bastante, digamos, indispuestos.

No volvió a ponerse tras la cámara hasta siete años más tarde, cuando Troma, una productora de serie Z especializada en gore, le financió Story of a Junkie (1987), también conocida como Gringo.

Aunque se trata de un drama de ficción, conectaba con sus intenciones documentales al estar interpretada por actores no profesionales y rodada siguiendo preceptos cercanos al cinéma vérité. La otra conexión con su debut era, como se puede deducir por el título, el protagonismo de las drogas.

Desde entonces, se ha mantenido en el terreno documental, reincidiendo en temas relacionados con el rock y las drogas, que ha abordado sin tapujos en películas como Born to Lose: The Last Rock & Roll Movie (1999), centrada en la figura de Johnny Thunders, miembro de New York Dolls, líder de The Heartbreakers y adicto a la heroína, o Hey! Is Dee Dee Home? (2002), basada en un larga entrevista con Dee Dee Ramone, en la que el bajista del grupo neoyorquino habla de sus problemas con las drogas de manera franca y proporcionando jugosas anécdotas.



En paralelo a sus incursiones rockeras, Kowalski ha puesto la mirada en otros asuntos relacionados con subculturas concretas. En Boots Factory (2002), por ejemplo, se sumerge en una comuna de skinheads polacos que ha puesto en marcha una fábrica de calzado. Y también ha buceado en sus orígenes en títulos como Hitler's Highway (2002), sobre el intento de los nazis de construir una carretera que conectara Polonia y Alemania pasando por Auschwitz, o la sorprendente East of Paradise (2005), en donde compara los recuerdos de su madre en un gulag soviético con sus propias experiencias entre los yonquis del Lower East Side de Nueva York.

Una trayectoria marcada por los personajes desubicados y al margen, a los que el cineasta siempre ha tratado de comprender sin juzgarlos, poniendo su cámara al servicio de historias poderosas que hablan por sí solas, pedazos de vida marginal que quizá incomoden, pero forman parte de la sociedad contemporánea.

Eduardo Guillot es periodista, dinamizador cultural y especialista en documental rock.

Fuentes de información: [1]DocsDF, [2]Stay Free, [3]Lech Kowalski.

[4]Comprar el DVD en la tienda de Lech Kowalski.
[5]Ver otras películas de Lech Kowalski en VOD.

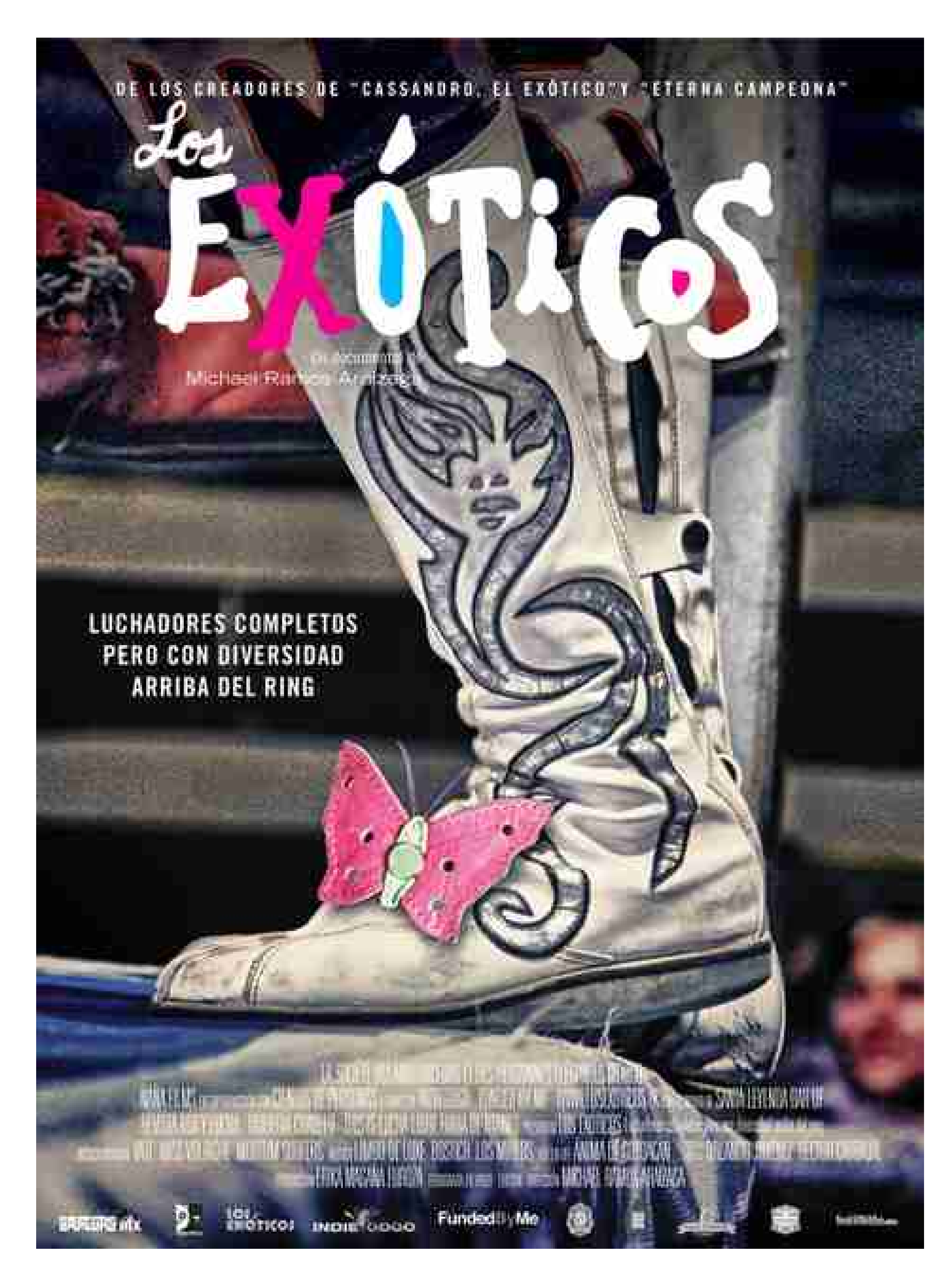
IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/1M7CRje _Kx8

Naranjas de Hiroshima

1. http://backup.docsdf.org/2013/01/ey-esta-dee-dee-en-casa/
2. http://www.esteifri.com/2013/05/hey-is-dee-dee-home.html

3. http://www.lechkowalski.com/
4. http://www.lechkowalski.com/en/shop/items
5. http://www.lechkowalski.com/en/shop/vod
6. file://www.youtube.com/embed/1M7CRje_Kx8

Los Exóticos **(2015-01-19 22:49)**



Título original: ***Los Exóticos***
Dirección:***Michael Ramos-Araizaga***

País de producción:***México, Alemania, EEUU, Suecia***
Producido: ***SAPEURS MX***
Formato: ***Color, HD, 16:9***
Música: ***Vate, Miss Voltaghe, Mortum Sufers, Limbo Deluxe, Bostich, Los Mirlos.***
Licencia: ***Creative Commons CC BY-SA***
Año: ***2013***
Duración: ***96 min.***

Los Exóticos

Luchadores completos pero con diversidad arriba del cuadrilátero

[1]

Los Exóticos es un proyecto de largometraje documental, producido por La Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes México (SAPEURS MX) y dirigido por Michael Ramos-Araizaga. El tema del documental es la vida e historia de los luchadores mexicanos que por diversas razones han decidido participar dentro de este deporte de contacto caracterizando personajes denominados exóticos.

Lo exótico se refiere a lo extraño, lo misterioso, lo raro, lo poco común. En particular en la lucha libre el estilo exótico se refiere a atletas refinados en su vestimenta, bien peinados, con un caminar muy particular, fino y en ocasiones afeminado. Ni rudos, ni técnicos, raros pero no por su estatura o tamaño, estos amanerados gladiadores han representado una tercera opción dentro de los encordados mexicanos, algunos exhibiendo sin recato su preferencia sexual y retando con ello los ánimos homofóbicos, o secretamente homofílicos, de los aficionados a las luchas.
Existen muchos deportistas homosexuales, pero la lucha libre mexicana es el primer deporte profesional en donde se han atrevido a confesarlo abiertamente y ellos son los luchadores exóticos que son un éxito y además los favoritos entre el público pues han demostrado que su talento luchístico no está peleado con su sexualidad.

[2]



Fuentes de información: [3]www.losexoticos.tk

[4]Ver completo en Vimeo.

[5]Descargar Documental Completo de Mega.

[6]Descargar PressKit.

[7]Ver trailer en Youtube.

< ✗

IFRAME: [8]//player.vimeo.com/video/65197251

[9]Los Exóticos, Luchadores Completos pero con Diversidad arriba del Ring from [10]Michael Ramos-Araizaga on [11]Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/-yz45cXOMzDM/VL3b0XqDrZI/AAAAAAAAFdQ/jmkDsm92fkM/s1600/exoticos2.jpg
2. http://4.bp.blogspot.com/-EiPdTdKCgrg/VL3bnrW3o4I/AAAAAAAAFdA/ThVpyVDaO-A/s1600/exoticos3_web.jpg
3. http://www.losexoticos.tk/
4. http://vimeo.com/65197251
5. https://mega.co.nz/#!F0MG2YgD!XyTPbXhxmyI6BHG2WTmNIVMtmO62Wt0OmoSe0TDIvoI
6. https://mega.co.nz/#F!ohMnBTKQ!5hs1OBQ5cCl3zQVdyY1u-Q
7. http://youtu.be/57jNSrrLt28
8. file://player.vimeo.com/video/65197251
9. http://vimeo.com/65197251
10. http://vimeo.com/michaelra
11. https://vimeo.com/

gads

BlogBook v0.5,
$\LaTeX 2_\varepsilon$ & GNU/Linux.
http://www.blogbooker.com

Edited: 23 de enero de 2015